



Gothica

MUSIC
CINEMA
LITERATURE
STYLE
EVENTS
ART
FASHION

11
years



Alien Sex Fiend
Deine Lakaien
L'ame Immortelle
The 69 Eyes
PsychicTV
Tiamat
In Extremo
IAMX

Fleur
Zeromancer
Cold Cave
Spiral69
Unzucht
Caliban
Aghiazma
Zwyntar

Dark Festival: Castle Party

entrance

WEB DEVELOPMENT & DESIGN

- СОЗДАНИЕ САЙТОВ ПОД КЛЮЧ
- РАЗРАБОТКА ОДНОСТРАНИЧНЫХ САЙТОВ
- ДИЗАЙН БУКЛЕТОВ
- ДИЗАЙН АФИШ

WWW.ENTRANCE.COMPANY

МОБ.: +38 097 7638338

Music

Cold Cave 42

Interview

The 69 Eyes 4
Zwyntar 12
Aghiazma 18
L'ame Immortelle 22
Alien Sex Fiend 30
Deine Lakaien 46
Unzucht 74
Zeromancer 77

Travel

Базель - Фаснах карнавал 58
Кельнский собор 61

Events

The 69 Eyes 10
L'ame Immortelle 28
Fleur 40
In Extremo 44
PsychicTV 48
Spiral69 50
Tiamat 52
Caliban 54
IAMX 56
After Dusk Festival 2016 68
Castle Party 2016 80

Other

Крипипаста: ужасы интернет культуры 64
Рецензии 90
Gothica Model: Kris Manson 106

журнал "Gothica" # 22
Главный редактор: Андрей "Featon"
Почетный редактор: Виталий "stranger"
Верстка: Андрей "Featon"
Редактор-корреспондент: Дарья "Tessa"
Редактор: Марина "Evilly"
Корректор: Максим Внешний

Фото обложки: Станислав "FLEX" Истратов
Модель обложки: Darina
MUA & Hair: Vera Rudova
Producer: Natalie Blagochinnova
Assistant: Kristina Miroshnichenko
Edited by Big Bad Red

Контакты редакции:
Тел. 8 068 133 48 22
web: <http://www.myspace.com/gothicmagazine>
e-mail: journal@gothic.com.ua

По всем вопросам сотрудничества, публикации рекламы и организации дистрибуции обращаться на: journal@gothic.com.ua

Все права защищены. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией. Мнения редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Приветствую, дорогие читатели!

Наш журнал все больше взрослеет, вот уже и 11 лет ему исполнилось. За это время мы прошли большой путь подготовив сотни, а может уже и тысячи материалов. Все это время мы старались поддерживать и развивать готическую субкультуру в нашей стране и по всему миру. В данном номере вы сможете найти много интервью и репортажей с интересных событий. Особенно хотелось бы обратить ваше внимание на монументальное интервью с Alien Sex Fiend – группой, стоявшей у истоков готической музыки, но до сих пор продолжающей свой творческий путь.

Удачи и приятного чтения номера!

Featon

Alien Sex Fiend



L'ame Immortelle



Cologne





THE 69 EYES

Уже легендарные финские рокеры The 69 Eyes, думаю, в особом представлении не нуждаются. На их музыке выросли не только многие поколения читателей нашего журнала, но и собственно сами редакторы журнала. Поэтому для нас было особой честью пообщаться с Бейзи - гитаристом группы, и задать ему пару вопросов. Что получилось из этого, читайте ниже.

Привет. Первый вопрос конечно о вашем новом альбоме «Universal Monsters». Я заметил, что в нем много экспериментов с необычным для вас саундом (элементы фолка и блюза), хотя и много вашего фирменного звучания еще времен «Blessed Be».

Привет. Да, ты прав. В нем присутствуют элементы фолка и блюза, в целом благодаря нашему продюсеру Джонни Ли Майклзу, он уже словно наш 6-ой участник группы, мы работаем с ним 5-6 лет, а возможно и около 10-ти. Он был ответственен также за продюсирование «Blessed Be» и «Paris Kills», и похожие композиции могли быть взяты оттуда, аранжировки и тому подобное.

В новом альбоме мы боялись экспериментов с новыми песнями, слишком много фолка и блюза было добавлено в звучание. Но все было естественно, потому что мы просто хотели создать альбом, это чистые The 69 Eyes, у нас не было концепции того какой альбом мы хотим сделать, мы хотели что-то для себя, что соответствовало бы жанру идеальной поп-песни.

В «Back in Blood» нам хотелось больше хард-рока. Касательно нового альбома у нас не было никакого плана. Поэтому было здорово пригласить Джонни Ли Майклза. Потому что он всегда любит эксперименты со звуком – мелодичные треки, блюз, хард-рок, тоже что делаем мы, также ему нравится фолк и мрачность в песнях, это то, чего мы опасались добавлять в этот раз.

Сколько длилась работа над «Universal Monsters»? Представьте пожалуйста людей, участвовавших в этом.

Мы начали выпускать песни два или три года назад. И постоянно находились в процессе написания новых песен, над которыми начали работать сразу после нашего последнего альбома или спустя пару месяцев после его выхода.

У нас было много песен для нового альбома. Мы работали над десятью демо. И я думаю, что «Stiv & Johnny» была первой песней, которую мы взяли в альбом. Мы создавали альбом в два этапа. К первым записям мы приступили в мае 2015 г. Мы сделали половину песен. Мы выбирали какие песни более удачные, или, возможно, нам следует написать несколько новых песен, и тогда у нас будет такой альбом, как мы хотим. Второй этап записи основных треков про-

ходил в сентябре, октябре прошлого года. Это была ежедневная работа. А весь альбом был готов в январе 2016 г. Мастеринг альбома мы начали в феврале. Так что на все нам потребовалось около 10 месяцев. Но все это время материал находился в работе. Конечно, мы опоздали с дедлайном. Мы предполагали, что издадим альбом раньше.

Люди, которые работали над продакшеном это Джонни Майклз и группа, инженер который записывал барабаны и еще один наш хороший друг на бэк-вокале. Он так же является частью The 69 Eyes. Он был на бэк-вокале в нескольких наших альбомах, начиная с «Paris Kills», и до «Devils» и «Angels». А также некоторые специально приглашенные гости на бэк-вокал для создания различных вариаций песен.





По каким критериям вы отбираете композиции которые попадут в финальный релиз? Много ли материала отбрасываете в процессе? Когда приходит тот момент, и вы понимаете, что пора сказать: «Стоп! Это то что надо!»?

Я не знаю, у нас было около 45 демо, в качестве целых композиций. Тимо участвовал в записи 3-ех из них. Мы активно трудились, а затем отдали их Jurki, с тем чтобы определиться какие песни интересны ему, какие у него есть лирические идеи. И тогда мы сможем продолжать работу дальше. Я думаю, что всего у нас было 20 песен с вокалом. И мы начали выбирать из них песни для нового альбома. Сначала мы сделали 6 песен, и записали их на первом этапе. Затем мы начали писать новые песни.

Создание последних двух песен для нового альбома было похоже на небольшой круиз, потому что я чувствовал, что для нового альбома нам необходим глоток свежего воздуха. Это очень важно. При записи альбома вы никогда не знаете, что будет в конце. Так что, как я сказал, в начале мы записали первую половину песен, а затем почувствовали, что нам нужно еще пару песен.

Последнюю песню для альбома мы написали очень быстро. Это был быстрый процесс. В студии мы записали 13 песен, основных треков. Две песни мы не включили в альбом. В лирическом плане были записаны также специальные «темы» для альбома. Я думаю, что мы можем издать их позже. Это все процесс.

Мы решили довольно поздно, так как мы всегда думаем о последовательности песен, и останавливаемся на том, что нам нужно. Решение пришло к нам после некоторых сомнений. Вы можете продолжать писать песни постоянно, но в какой-то момент вам необходимо остановиться. У нас было много песен, которые были нам нужны. Необходимо вернуться назад и взглянуть, как это было с песней «Blue», которая записывалась длительное время. Продюсер принес ее нам и мы снова взялись трудиться над ней. Хороший альбом это хороший баланс песен - быстрых, медленных, с разным темпом.

Когда вы впервые начали играть? Как это было?

Я думаю, мне было 14 или 15. Гитара досталась мне от моей сестры. Я осознал, как это трудно играть на гитаре. Это не так просто, как кажется, но у меня было несколько друзей «в теме», и мы начали играть вместе. Это было очень весело и здорово. Это было слов-



но играть в игры, в футбол к примеру. Мы играли легко, как The Rolling Stones, KISS, Black Sabbath, немного панка. Это действительно было весело.

В октябре вы отыграли в Киеве. Это ваш второй приезд в Украину, который фанатам пришлось ждать очень долго.

Да, мы уже когда-то были в Украине, играли на фестивале, это было весьма безумно. И это наш второй визит сюда. Мы очень рады. Мы должны были сделать это раньше, года два назад, но у нас были некоторые проблемы со звукозаписывающей компанией. Мы хотели внести Украину в тур, но было уже слишком поздно, ведь мы также уже приступили к записи нового альбома. Так что теперь в самом деле настало время для визита в Украину. Мы рок-н-рольная группа, это не просто развлечение или театральная постановка, мы группа, которая делает свою музыку. Это наш девиз в этом туре, и для этого альбома. Как вы можете видеть из обложки альбома «Universal Monsters», это действительно как черно-белые существа, словно мы представляем на сцене черно-белый имидж.



Чем живут участники The 69 Eyes - кроме музыки?

Для всех нас The 69 Eyes это самое главное. Но иногда, когда мы не заняты записью альбома, всем нам необходимо заниматься чем-то еще. Юсси, наш барабанщик, к примеру, ведет радио-шоу. У каждого из нас кроме музыки есть свои собственные занятия, которыми он занимается. Но сейчас мы действительно заняты туром, и занимаемся группой. Это хорошо, когда у вас есть еще что-то чем вы можете заниматься. Когда вы долгое время пишете песни для альбома, вам нужно делать что-то еще, чтобы брать откуда-то деньги. Рок - это мой бизнес, и это хороший бизнес. Не все время конечно, но для всех нас это самое главное на протяжении уже почти 30-ти лет. Это длинный рок-н-рольный путь, как у AC/DC, иногда даже грустно от этого.

У журнала «Gothica» как раз 11-ти летний юбилей в этом году. Что бы ты пожелал журналу и читателям в связи с этим?

11 лет хороший возраст для журнала. На самом деле я очень рад за вас, что вы существуете так долго. Как я уже сказал, мы вместе уже 25 лет. Я хотел бы вас поздравить. The 69 Eyes во многом готическая группа. У нас много готических элементов. Мы играем goth'n'roll. Надеюсь, что вы будете продолжать вашу деятельность еще столько же минимум. Это честь для меня быть персонажем для вашего журнала. Я очень рад этому интервью. Читателям я могу пожелать почаще попадать на наши концерты, чтобы ощутить на себе финский goth'n'roll, в котором есть рок, готика, мрачность и мистика. В первую очередь мы студийная группа. Нам нравится быть в студии, но еще больше мы любим выступать вживую для людей. Это то, чего мы с нетерпением ждем. Все лучшее для вас! И goth'n'roll навсегда!!

Andrey Featon, Iryna Kalenska





The 69 Eyes

Sentrum, Киев, 12/10/16

12 октября в Киевском клубе Sentrum легендарные «Хельсинские вампиры» - The 69 Eyes представили свой одиннадцатый альбом *Universal Monsters*.

Образовавшись еще в далеком 89-ом году в Хельсинки, и начиная свое творчество с гаражного рока, на сегодняшний день The 69 Eyes являются всемирно известным музыкальным коллективом, сумевшим открыть новый стиль музыки – готический рок-н-ролл (goth'n'roll).

Очень часто в интервью вокалист группы Юрки69 акцентирует внимание на том, что в душе он истинный рок-н-ролщик. Неудивительно, что своим кумиром он считает короля рок-н-ролла – неподражаемого Элвиса Пресли, чьи сценические движения и повадки Юрки копирует с небывалой легкостью и профессионализмом. На самом деле пластичности солиста The 69 Eyes могут позавидовать многие известные хореографы и балетмейстеры. Чего только стоят его танцы с микрофонной стойкой.



Однако первое, что бросилось мне в глаза в тот вечер – это отсутствие барабанщика Юсси69, что меня крайне опечалило. Люди, приближенные к группе рассказали, что Юсси не приехал из-за плохого самочувствия, поэтому его заменил техник группы.

Киевский сет-лист The 69 Eyes не отличался от концертной программы этого тура в других странах бывшего СНГ - финские готы исполняли поочередно, как новые композиции, так и проверенные временем хиты: Betty Blue, Gothic Girl, Sister of Charity, The Chair, новый хит - Dolce Vita, и многие другие интересные композиции.

Голос Юрки просто уникальный. Каждый раз удивляюсь, как такие низкие тона могут звучать так мелодично и затягивающе.

«Есть ли здесь вампиры??», - с нескрываемым любопытством неоднократно вопрошал у зала Юрки в перерывах между песнями.

«Дякую!!», - демонстрировал он также свои знания украинского языка, благодаря публику за теплый прием.

На одной из песен поклонница долго пыталась дотянуться розой до Юрки, чтобы тот взял цветок. В какой-то момент ее старания увенчались успехом, и буквально через пару минут Юрки

«Есть ли здесь вампиры??», - с нескрываемым любопытством неоднократно вопрошал у зала Юрки

уже исполнял очередную песню с торчащей из его правого кармана косухи ярко-красной розой.

На бис The 69 Eyes сыграли «Wasting the Dawn», посвященную в свое время памяти Джима Моррисона, «Dance d'Amour», и «золотой» сингл «Lost Boys».

Басист щедро раздал фанам все имеющиеся на сцене медиаторы группы. Музыканты поклонились и скрылись за кулисами. До скорой встречи хельсинские готичные рок-н-рольщики. И, надемся, что в следующий раз Юсси также порадует нас своим присутствием на Киевском шоу.

Iryna Kalenska

photo: Iryna Kalenska





«Когда меня спрашивают, что такое дарк-кантри, я отвечаю так: Это как обычное кантри, только ковбои мертвы, лошади мертвы, шериф мертв, вокруг жара и ты в аду.» Так говорит гитарист группы Дивуар, про стиль который играют они - Zwyntar. Молодая, но прогрессивная группа, на концертах которых собирается уже немало поклонников, как в клубах Киева так и в других городах Украины. Необычные инструменты и костюмы, мрачная тематика, и вместе с тем залихватский задор – все это делает концерты группы похожими на inferнальный карнавал!

Из этого интервью вы узнаете много чего интересного не только о группе, но и о стиле дарк-кантри в целом. Прочитаете о планах и успехах группы, а также получите ответы на вопрос, жив или мертв Бела Лугоши, и что такое «Долина смертної тіні».

В последнее время название вашей группы на слуху: анонсы ваших концертов мы замечаем на Facebook, Вконтакте, видим на афишах киевских и не только киевских рок-пабов – у вас большая аудитория слушателей?

Дивуар: У нас преданная и самая лучшая аудитория слушателей. Нас любят, и эта любовь крайне взаимна! Возможно, поэтому нас становится всё больше.

Эрик: Соглашусь с Дивуаром - у нас очень дружелюбная, просто шикарная аудитория, и мы очень ею гордимся. Мы стараемся качественно и задорно играть, и кроме этого легко идем на контакт со слушателями.

Расскажите историю своей группы для тех, кто о ней еще не знает.

Саша Кладбище: Мы провели анализ рынка и поняли, что ниша групп, играющих на похоронах и корпоративах похоронных бюро, совершенно не занята. В комиссионном приобрели кое-какие инструменты, Лютику инструмента не хватило, поэтому ей купили там антикварную доску :)

Дивуар: Эрик пригласил меня в ZWYNTAR, потому что мы были давно знакомы, но никогда не работали вместе. Я не слишком хорошо разобрался в кантри в то время, но он поверил в меня, и это очень мотивировало! Впрочем, возможно, Эрик просто подумал, что гот-блондин, поющий в кантри группе - это смешно.





Эрик: На самом деле мы собрались в 2014 году, и точно знали чего мы хотим - играть мрачные, но не злые песни на украинском языке в стилистике кантри. Тогда я очень увлекался творчеством Юджина Эдвардса (из группы 16 Horsepower), но хотел не подражать ему, а делать что-то свое. Мы собрали состав, начали играть, но получалось не кантри, а что-то вроде стонера с банджо, цепью и стиральной доской. Довольно скоро к нам присоединилась Саша Кладбище, и музыкальный вектор как-то сам по себе сместился в сторону первоначальной идеи – дарк-кантри. Потом мы привнесли в нашу музыку элементы украинского фолка и получился Zwyntar. Впрочем, возможно, мы еще покажем себя как жмур-оркестр.

Сами понимаете, что такой стиль как Dark-Country/Gothic-Americana не очень распространен в Украине. Можете сказать пару слов о самом стиле для наших читателей?

Дивуар: Когда меня спрашивают, что такое дарк-кантри, я отвечаю так: Это как обычное кантри, только ковбои мертвы, лошади мертвы, шериф мертв, во круг жара и ты в аду.

Эрик: Разве только, что тебе в этом аду норм, либо есть шанс оттуда выбраться.

Как вы сами узнали об этом стиле? Какие группы советуете послушать тем, кто только начинает знакомиться с этим стилем, какие любите сами?

Дивуар: Я мало знал о кантри, и тем более об альт-кантри, прежде, чем пришел в ZWYNTAR. Когда Эрик пригласил меня, я увлекался творчеством обскурной Chelsea Wolfe и корифея no-wave Michael Gira (которых люблю по-прежнему). Также в то время я открыл для себя King Dude. В творчестве каждого из них очень четко прослеживается влияние кантри и американцы, потому я сразу же согласился. Хотелось создавать что-то мрачное, но близкое к фолку и сонграйтингу. Благодаря коллегам по кладбищу, я открыл для себя целый мир альтернативного кантри. Больше всего хочу отметить Jay Munly, Wovenhand, Palodine, Blues Saraceno. И естественно, полезно ознакомиться с истоками - например, Johnny Cash или Gordon Lightfoot. Крайне рекомендую также потрясающий совместный альбом Nancy Sinatra и Lee Hazlewood 1968 года.

Эрик: Мне очень нравится американский фольклор и root-музыка. Через нее, а так же через блюзы, я пришел к альт-кантри, а потом и к дарк-кантри. Понимаете, эта сцена у нас практически неизвестна,



при том, что в США она очень популярна и, без преувеличения, огромна. Чтобы ознакомиться со стилем - рекомендую 16 Horsepower, Wovenhand, Those Poor Bastards, Goddamn Gallows, The Denver Gentlemen. Чтобы понять бэкграунд этой музыки - послушайте таких root исполнителей как Dock Boggs, Arthel Lane "Doc" Watson, Dorothy Carter.

И, кстати, какую музыку еще вы слушаете, кроме такой, какую играете?

Саша Кладбище: Церковные гимны, мантры.

Дивуар: Я очень глубоко увяз в готической субкультуре, и жизнь свою не представляю без постпанка, готик-рока, дезрока, колдвейва и вот этого всего. Также слушаю техно, пост-индастриал, блюз, неофолк. И Cher. Я без ума от Cher, и когда-нибудь исполню какую-нибудь кавер-версию.

Эрик: Я слушаю много, фолка, протоблюза, сейчас увлекаюсь диксилендом и хоралами из "Священной Арфы" - это сборник религиозных гимнов, записанных специальными значками. При этом очень люблю Johnny Cash, Karen Elson, Dresden Dolls, Samael, Angizia, Red Fang. Это если очень вкратце :)

Мы знаем, что у участников группы Zwyntar есть и другие проекты. Расскажите о них - какие были, какие есть, какие, возможно, будут?

Саша Кладбище: Я проектирую имперский крейсер с возможностью летать через варп, и описываю это в треш-мюзикле.

Дивуар: Есть "проекты", а есть творчество. Я рад, что если и были проекты, то они остались в далёком прошлом. В свободное от ZWYNTAR время играю техно под именем Salmiac для рейверов, и дезрок в составе Old Cat's Drama для готов. Оба акта даже более-менее успешны и имеют свою аудиторию.

Тексты песен и музыка дело коллективное или кого-то одного?

Саша Кладбище: Нам диктуют их.... Извините, я не могу сказать, ОНИ СМОТРЯТ, ВСЕГДА СМОТРЯТ ЗА НАМИ.

Дивуар: У каждого в группе есть свои обязанности, но каждый волен влиться в процесс другого и предложить что-нибудь.

Эрик: У меня всегда присутствует ощущение, что мы в группе четко понимаем, что и когда нужно делать. Подхватываем идеи друг друга на лету. Поэтому работа спорится, и атмосфера на репетициях творческая, при этом очень дружелюбная.

Что вас вдохновляет на написание таких песен - и мрачных, и вместе с тем веселых?

Саша Кладбище: Раз в месяц в полнолуние мы собираемся на коллективную мистерию, пьем отвар из шалфея, кактуса и толченых крысиных костей, после являются образы, иногда рифмы и ноты.

Дивуар: Литература, фольклор, видеоигры и хорошее умное кино, вроде "Ковбои-вампиры против Сорконожек из Открытого Космоса".

Эрик: Меня вдохновляет литература - Стэйнбек, Бирс, Лавкрафт и Мэлвилл. Ну и конечно весь тот мрак, который происходит за окном. Мы, друзья, катимся в Бездну.

И еще есть у нас одно секретное место... Вы узнаете о нем из нашей новой песни.

«...ми співаємо та граємо про все, що може трапитися у Долина Смертної Тіні.» Так написано в вашей групі в ВК, а ще об этом упоминается в вашей песне «Джонни». Можете подробнее рассказать, что это за устрашающая долина?

Саша Кладбище: Каждый гот знает, где это. Что за вопрос!

Дивуар: Почитайте Ветхий Завет. В этой книге есть всё, что вы так любите: насилие, интриги, инцест и прочее безумие. Джордж Мартин, Чак Паланик и даже Уильям Берроуз нервно курят.

Эрик: Psalms, 23:4

«Yea, though I walk through the valley of the shadow of death, I will fear no evil: for thou art with me; thy rod and thy staff they comfort me.»

Я не специалист по толкованию Священного Писания. По моему мнению в этом псалме говорится, что даже в минуты страха, осознания тщеты и безнадежности, нужно помнить о том, что надежда есть.

Нельзя не спросить о планах. Какие дальнейшие планы у группы Zwyntar? Где вас можно будет увидеть в Киеве и других городах Украины? Пла-

нируете ли вы выступления на крупных фестивалях летом или за границей?

Дивуар: Да, мы рассылает чужие демо-записи по всем известным нам фестивалям. Некоторые ведутся и приглашают нас выступать. Когда придёт время, мы прокатимся по нескольким любимым мероприятиям читателей этого журнала в том числе.

Эрик: Пока что у нас в планах тур по Западу Украины весной, выступление на нескольких фестивалях летом и традиционные осенние концерты дома – в Киеве, в Одессе, Харькове и Житомире.

И последний вопрос: «Бела Лугоші вмер»?

Дивуар: Очевидці кажуть, що діви-наречені женуть його труну, і у них мертві квіти в косах. Проте боги живі, доки їх пам'ятають.

Эрик: Разумеется нет, потому что он undead! Стыдно такое спрашивать!

Спасибо вам за интервью, от журнала Gothica и лично от меня. Пожелайте напоследок что-то нашим читателям.

Zwyntar: Будьте честны с самими собой, не бойтесь ужасов ночи, и стрелы летящей днем. Помогайте тем, кто достоин помощи, не забывайте чистить кольт и считать выстрелы.

Удачи вам и всего наилучшего. Goth Undead!

Tyler Hawk

photo: Tobermori



Style shoes in Ukraine



Ботинки **Steel**

10 дырок

\$95



Ботинки

20 дырок

\$115



Ботинки **Steel**

15 дырок

\$105



Туфли **Steel**

\$80

Отправляем в **любую** точку Украины

принимает заказы по:

тел.: (068)133-48-22

e-mail: journal@gothic.com.ua



Появившись немногим более трех лет назад киевская группа AGHIAZMA уже успела выступить на большинстве крупных фестивалей Украины, записать множество хороших композиций и снять яркие клипы. Итак, на связи гитарист и лидер группы, известный человек в киевской underground тусовке – Игорь Cherer.

Привет. Вы впервые на страницах нашего журнала, поэтому думаю стоит немного вспомнить о истории группы. Расскажи, как все началось.

Мы решили создать группу с минимализмом в музыке, акцентом на вокалиста, без стилистических рамок и эстетических ограничений. У нас рядом могут звучат industrial metal и gothic rock темы, есть влияние post punk и visual kei, сейчас много экспериментируем с синтетическими штучками музыки. У меня с самого начала была уверенность в том что AGHIAZMA ждёт много интересного впереди, с первого знакомства с Kora Rex. Я искал на вокал парня с низким голосом в духе Sister of Mercy, Type O Negative и т.д., но когда услышал Кору, понял что больше ничего искать не нужно.

Группе AGHIAZMA 3,5 года, мы успели записать 6 синглов и снять 2 видеоклипа на песни 64389000 и Zombie Dogs. Сейчас занимаемся записью альбома, который планируем на осень этого года и снимаем клип на нашу мейвшую песню Synthetic Sun.



Недавно видел у тебя в соцсетях большой месадж о смысле названия группы. Можешь его тут повторить?

Это скорее была шутка для друзей и от части рекомендация для репортёров.

Придумал универсальный ответ на вопрос о названии группы:

AGIASMA - святая вода. Пухлые священники любят брызгать такой водой в глаза маленьким мальчикам на пасху а также в неё окунают новорожденных детей и котят чтобы изгнать из них первородных бесов. Котят иногда просто топят. Букву Z поменяли для особой крутости, это как бы дань уважения герою нашего детства - человеку в чёрном ZORRO!

Не так давно вы отлично выступили на финальной части отбора Евровидения в Украине. Как впечатления? Довольны своим выступлением и участием в этом конкурсе?

Как сказали мне шарящие дядьки из украинского андеграунда, «вы взяли от участия в Евровидении больше чем было возможно». Мы понимали, что не так часто в Украине андеграунд группа получает шанс быть услышанной и увиденной на многомиллионную аудиторию (около 7 миллионов человек смотрели прямой эфир в Украине и по всему миру), поэтому старались подойти к выступлению со всей ответственностью, не жалели времени, усилий и денег на шоу. С музыкальными составляющими нам очень помог наш са-

унд продюсер Макс Пасечник (Morton Studio) и звукоорежиссёр Женя Королёв, много хорошего сделали для нас знакомые репортёры, дизайнеры и организаторы. С платьем для Кору нам очень сильно помог дизайнерский дом Dark – нам практически подарили это платье и пожелали удачи на ЕВРО. Мы старались быть максимально активными в дни эфиров, дали очень много интервью и познакомились с очень интересными людьми, с которыми просто так никогда бы и не встретились.

По итогам мы очень рады тому, как всё получилось. Кора прекрасно спела, судьи сказали очень хорошие слова плюс, мы немножко подурачились с ведущим и это дало старт множеству мемов в интернет пространствах. Отличный прорыв для группы – то чего AGHIAZMA давно не хватало.

Я сам люблю посмотреть финальную часть Евровидения, есть определенная магия в этом всем голосовании по странам. Иногда там бывают очень интересные номера, как например Margaret Berger из Норвегии в 2013 году. Да и каждый год есть минимум пару-тройку хороших музыкальный перформансов. Думаю, что O.Torvald достойно сыграют в этом году. Кого бы вы сами отправили выступать за Украину из участников отбора?

Мы бы отправили группу SINOPIK. Они готовили отличную песню для конкурса, но продюсера не разобрались и группа не попала в число участников.





KSTN
2014



Gothica 20

KSTN
2014

Они выиграли недавно Global Battle Of The Bands и отлич но бы представили страну на любом музыкальном конкурсе.

Какая музыка сейчас у вас в плеере?

IAMX, Nick Cave, Bowie, Pet Shop Boys, Type O Negative, Cold Cave, Немного Нервно, Мумий Тролль)

Последнее время мало слушаю музыку, так как постоянно занят по группе и клубу – музыка всё время вокруг и хочется отдыхать в тишине или слушать интервьюшки интересных людей.

Чем еще в жизни занимаетесь кроме музыки?

Я работаю арт-директором в клубе Asylum Art Club, занимаюсь организацией концертов Kiev Kills, продюсированием AGHIAZMA и ещё двух молодых групп – Alt.End и Prejudeath. Помогаю также другим организаторам с рекламкой концертов.

Кора занимается пирсингом, причёсками, макияжем, готовит свой видео-блог по компьютерным играм и сайт для продажи сувенирчиков. Коре работать противопоказано – она должна петь, сочинять и тусить в своё удовольствие – это её призвание.

Наш драммер Паша создал свою студию Perfection Sound Studio, занимается записью.

Басист Дима у нас программист с большой буквы П.

Клавишник ведёт сайты и занимается всякими IT-шными штучками

В Украине вы уже многого достигли, поиграли на большинстве крупных музыкальных фестивалях. Куда планируете двигаться дальше? Европа, Азия, Америка?

Сейчас заслали своего агента в Японию, шлём активно письма на европейские фесты, мечтаем выступить на Wave Gothic Treffen, Castle Paty и других, но также очень хотим выступить на всех крупных фестивалях Украины. Этим летом нас можно будет увидеть на фестивалях Файне Місто, Тарас Бульба, Республика и других.

Ну и традиционные слова напоследок для наших читателей.

Желаем всем читателям журнала никогда не предавать свою индивидуальность! Любите себя и мир полюбит вас, дарите частички вашего внутреннего мира окружающим с помощью свободного творчества, на которое способен абсолютно каждый!

И конечно же ждём всех читателей журнала Gothica на концертах AGHIAZMA ;)

Наш подводный сайт - www.aghiazma.com

Andrey Featon

photo: Коротич Андрей, KSTN

30 CENTURY MANAGEMENT IN ASSOCIATION WITH X-RAY TOURING AND FRIENDS PRESENTS

ENTER SHIKARI



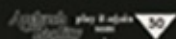
PLUS SPECIAL GUEST
CROSSFAITH

ЗАХІДФЕСТ ПРЕДСТАВЛЯЄ

A 'TAKE TO THE SKIES' TEN YEAR CELEBRATION

SENTRUM

20/05



20/06
19:00



/ Bel
etage



ПРЕЗЕНТАЦІЯ
НОВОГО АЛЬБОМУ



«THE GRINDING
WHEEL»

VK/HMG

21 ТРАВНЯ
19:00

SENTRUM

БУЛ. ШОТА РУСТАВЕЛІ 11

група

СКРЯБІН



ЖИВИЙ ЗВУК

SPiKA CONCERTS PRESENTS

AMON AMARTH

JOMSVIKING TOUR 2017

28.08 20:00 **SENTRUM**



16+

L'ÂME IMMORTELLE



KIEV CALLING

Перед первым в Украине концертом L'ÂME IMMORTELLE, который прошел 8 апреля в киевском клубе Sentrum нам удалось пообщаться с Томасом и Соней об их работе над новым альбомом, планах и конечно же об их ожиданиях от грядущей поездки и сюрпризов для посетителей киевского концерта. Надеямся нам удалось вас немного заинтриговать.

Томас, ты упорно работаешь над новым студийным альбомом для L'Âme Immortelle. Какова основная концепция, особенности нового альбома? И на какие даты запланирован релиз?

Thomas Rainer (TR): Конечно, я не работаю над этим в одиночку, а вместе с Соней и нашим продюсером Krischan Jan-Eric Wesenberg. Альбом создается чудесным образом, но все еще нужно некоторое время, пока мы его издадим. Но уже сейчас я могу сказать, что по словам Сони, демо с нового альбома самые лучшие из тех, что она когда-либо от меня получала. Поэтому мы не перестаем надеяться на нечто грандиозное.

Sonja Kraushofer (SK): Да, это действительно большое удовольствие работать над новым материалом. Завтра мы снова будем записывать вокал в студии для Krischan, который уже продюсировал наши два последних релиза. Таким образом, сейчас мы все еще находимся в середине процесса, и очень довольны

тем, как он развивается, и я думаю, все будет сделано достаточно быстро.

Планируется ли съемка нового видео? Есть ли какие-то идеи на этот счет?

TR: Я думаю, что еще слишком рано чтобы принять решение. Но в целом есть заголовки, у которых имеется потенциал, чтобы снять на них видео.

Томас, ты поддерживаешь Соню также в ее соло-проектах. Ты выступаешь больше как продюсер или как автор музыки и текстов?

TR: Я думаю, что это должно быть дезинформация. Единственное «участие» было в том, что я недавно организовал шоу в Вене для ее соло-концерта. А вообще это ее личный проект.

SK: Концерт в Вене был действительно супер. Было приятно, что Томас выступил его организатором, но как он уже сказал, я работаю вместе с другими людьми для PERSEPHONE, и других видов деятельности,





и из этого выходят абсолютно разные вещи, в корне отличающиеся от того, что в L'ÂME IMMORTELLE. В PERSEPHONE, к примеру, речь идет об очень спокойной, меланхолично-романтической музыке, которая очень хрупкая и построена на акустических инструментах, при этом виолончель всегда играет очень важную роль, и на данном этапе мы работаем над новым альбомом для этого проекта. Возможно, у вас будет желание послушать эти песни, я была бы очень этому рада.

Что тебя в большей мере вдохновило на написание песен для нового EP? У тебя уже были заготовки или это полностью новый материал? Когда можно будет услышать первые композиции?

TR: Пластинка на этот раз получилась вполне концептуальной, через весь альбом прослеживается очень строгая красная нить. Касательно темы, о которой идет речь, то она не является чем-то новым для вселенной LAI со свойственной ей интенсивностью и насыщенностью деталей, которые, полагаю, есть и в песнях с нового EP.

SK: Мы все еще в студии. Две песни еще записываются, а для остальных уже есть микс от Krischan. Мы, сейчас так сказать, в особенно горячей фазе, но как только песни будут готовы, и мы определимся с датой релиза вместе с нашим звукозаписывающим лейблом, то так или иначе песни выйдут, или будет прослушивание другим образом.

Запланирован ли концертный тур в поддержку нового EP L'ame Immortelle на 2017 год? Какие страны уже находятся в вашем списке?

TR: Мы отыграли обширный тур, поэтому основное внимание в этом году это создать лучший альбом, какой мы можем. Конечно, мы будем играть, как сейчас в Киеве несколько концертов, но это не основной фокус для нас.

SK: Для этого уже возникают планы тура на 2018 год, но пока есть даты только для концертов в Германии. И, конечно же, мы надеемся, что будут следовать другие даты, чтобы презентовать наш новый альбом.

И вопрос к уже известной дате и цели поездки в Украину. Что вы ожидаете от визита в Киев? Планируете ли вы что-то особенное в рамках этого концерта?

TR: Я очень рад снова вернуться в Украину после моего последнего визита в Киев, где мы выступали на фестивале Дети Ночи с NACHTMANN, и в этот раз познакомиться ближе с городом и людьми участников LAI. На концерте мы представим шоу, основная тема которого посвящена 20-летию юбилею группы, который мы отпраздновали в 2016 году, и представляет собой путешествие через всю историю группы.

SK: Трэк-лист, который мы приготовили для вас, включает в себя песни со всех наших альбомов, и мы надеемся, что сможем побудить вас нашими песнями



при том, что в США она очень популярна и, без прека танцевать, так и мечтать. Мы уже с нетерпением ждем концерт. Томас рассказал так много хорошего о Киеве, я очень рада, и уверена, что я буду в восторге! К счастью, будет немного времени для осмотра достопримечательностей.

В прошлом году ваша группа отмечала свой 20-летний юбилей, дав множество ярких концертов в Европе и России. Что всегда было и остается важным в творчестве L'ame Immortelle?

TR: На этот вопрос очень трудно ответить по истечении 20-ти лет, потому что на самом деле много что важно. Но я хотел бы отметить, прежде всего, альбомы „Als die Liebe starb“, „Gezeiten“ и „Namenlos“, потому что каждый из них представляет собой поворотный момент в истории группы, которые нас сформировали.

SK: „„Als die Liebe starb“ и „Gezeiten“ также относятся к числу моих любимых альбомов, в том числе „Momente“ близок моему сердцу, но на самом деле сложно сказать, потому что каждый альбом в момент своего появления был важен, иначе мы бы их не сделали. Поэтому группу нельзя представить без таких песен как „Lieder die wie Wunden bluten“ и „Life will never be the same again“, а также без „Bitterkeit“, которую можно услышать на нашем втором альбоме.

Тем не менее, мы приступили тогда к записи третьего альбома. Помимо Томаса и меня в группу был вовле-



чен Hannes Medwenitsch, который по состоянию здоровья к сожалению принял решение нас покинуть, и „Als die Liebe starb“ был первым альбомом, который Томас и я исполнили дуэтом, работая в студии вдвоем и т.д., так что это решающий альбом в истории группы, потому что мы должны были бороться с новой ситуацией которая внезапно возникла.

Если оглянуться назад, есть ли то, о чем вы жалеете или то чем безмерно гордитесь?

TR: Что по истечении 20-ти лет, мы до сих пор с той же страстью и радостью пишем музыку для наших фанов, и выступаем на сцене, как в годы нашего раннего творчества, и что мы не устали и готовы продолжать делать это также следующие 20-ть лет.

SK: За 20-ть лет, конечно, многое произошло, и не все из этого было приятным, но критические времена еще больше нас объединили, и показали, насколько сильно я и Томас привязаны и зависим от группы и песен. Я ни о чем не жалею. Все было правильно, и я очень рада, что мы все еще можем работать вместе так хорошо и креативно после такого длительного времени, может быть, даже лучше, чем когда-либо.

Есть ли у вас жизненный девиз, который всегда на 100% мотивирует действовать?

TR: Девиз что-то вроде «добродетель скромности». Это гарантирует, что вы будете постоянно развиваться, и оставаться «голодным».

SK: Я согласна с Томасом. Я считаю роскошью иметь профессию, которая близка моему сердцу и заставляет меня постоянно бросать новые музыкальные вызовы, потому что даже если у нас уже есть довольно много альбомов, я всегда так взбудоражена и нервничаю, как будто в первый раз, потому что я просто должна делать это хорошо, это очень важно для меня, так что мы все еще взволнованны перед предстоящими концертами. Я особенно ;-)

Какие музыкальные идеи/мечты вам бы еще хотелось осуществить?

TR: Я был бы рад снять новое музыкальное видео и отправиться с группой в более отдаленные страны, такие как Азия, к примеру.

И по традиции несколько теплых слов от вас для ваших украинских фанов и наших читателей.

SK: Я с нетерпением жду нашего приезда, концерт, познакомиться с городом и с людьми.

TR: Мы бесконечно ждем концерт в Киеве и надеемся увидеть на нем многих из вас. Только благодаря вашей поддержке и преданности это вообще стало возможным. Спасибо за это.

Daria Tessa, Iryna Kalenska





L'âme Immortelle

Sentrum, Киев, 08/04/2017

8 апреля Киев посетил с концертом один из самых успешных и профессиональных музыкальных коллективов «темной сцены» - «бессмертные» и талантливые L'âme Immortelle.

По словам вокалиста и создателя группы Томаса Райнера он был очень рад снова вернуться в Украину с концертом после своего последнего визита с НАСНТМАНР в Киев в рамках фестиваля Дети Ночи и на этот раз познакомить ближе с городом и людьми участников LAI.

На кануне концерта в Sentrum музыканты побывали на экскурсии по Киеву, попробовали украинскую национальную кухню и вдоволь общались с друзьями группы и фанами. Так что в эмоциональном и моральном плане я думаю это была хорошая почва для отличного и энергичного шоу.

Этот раз порадовал разогрев – группа Aghiazma, которая сейчас особенно на слуху в украинских музыкальных кругах, ведь совсем недавно ребята приняли участие в национальном отборе на Евровидение-2017, которое пройдет в Украине, а также отыграли свой первый большой сольный концерт в Киеве в клубе Monte Ray Live Stage. Одну из песен группы вместе с Корой исполнил Дима, вокалист Sinoptik, что также было неожиданным и приятным сюрпризом.

LAI в свою очередь представили киевской публике концертную программу, основная тема которой посвящена 20-летию юбилею группы, который музыканты отпраздновали в 2016 году, и подарили фанам возможность попутешествовать через всю историю группы.



Можно было услышать песни со всех альбомов L'ame Immortelle, включая такие хиты как «Life will never be the same again», «Stumme Schreie», «Phönix», «Fallen Angel», «Gefallen», «5 Jahre».

Публика горячо встретила артистов, подпевая Соне и танцуя под любимые композиции. Голос Сони просто завораживает. Томас как всегда зажигает и заводит толпу. И я вообще удивляюсь какой харизмой нужно обладать, чтобы постоянно собирать вокруг себя так много абсолютно разных людей. В каком-то смысле это был вечер ностальгии, а в каком-то подведение итогов и подготовка поклонников к новому этапу в творчестве группы. Ведь сейчас музыканты активно записывают в студии новый альбом. И по словам Сони, демо с нового альбома самые лучшие из тех, что она когда-либо получала от Томаса.

Исходя из этого мы все же надеемся, что L'ame Immortelle не забудут нас и приедут в Киев в ближайшем будущем с новым альбомом и с новой концертной программой. И мы уверены, что на концерте будет еще больше восторженных поклонников, драйва, эмоций, моментов для воспоминаний, новых знакомств. Ведь это не просто группа, которая приехала с концертом, это наши хорошие друзья. А когда уезжают



друзья — это всегда грустно. Давайте не будем переставать мечтать?

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska





Это группу обязан знать каждый, кто хочет называть себя почитателем gothic и industrial. Образовавшись еще в далеком 1982, Alien Sex Fiend стали одними из немногих кто активно записывается и выступает в настоящее время. Мы очень рады, что Nik Fiend и Mrs Fiend из Alien Sex Fiend нашли время, что бы ответить на наши вопросы. Работа над этим материалом доставила нам массу удовольствия, надеемся, что он понравится и Вам.

Ваш дуэт постоянно удивляет слушателей новыми, неординарными музыкальными творениями. Как вам удастся оставаться такими оригинальными? Что для вас является источником вдохновения в творчестве?

Nik Fiend: Спасибо за комплимент, замечательно знать, что метаморфозы нашей музыки были замечены. Я так думаю, что именно это причина, по которой мы продолжаем делать это. Не искушая судьбу, до сих пор музыка продолжает развиваться и для нас до сих пор есть бесконечно разнообразные возможности. Удачи им, но кажется для некоторых групп музыка это как «рисовать числами». Она хорошо сделана, действительно безупречна, но такого рода музыка и стиль не апеллирует ко мне. Кажется, что все меньше групп рискуют со своей музыкой. В конце 70-х и в начале 80-х было намного больше экспериментов от разных групп, что сейчас, кажется не актуально. Так что спасибо вам за понимание, что мы не играем «безопасную» музыку! Я думаю, именно это делает музыку все еще интересной для нас, мы продолжаем экспериментировать и двигаемся дальше.

Mrs Fiend: Как Alien Sex Fiend, мы не боимся так рисковать. Я удивляюсь, если какая то группа беспокоится, что если они выйдут за пределы их предполагаемого «стиля», то их фаны не будут их больше любить. Но это же может случиться, если ты будешь продолжать делать тоже самое, фаны заскучают. Мы чувствуем, что самое лучшее делать музыку, которую Ты сам любишь, если она еще кому то понравится, то тем лучше.

Nik Fiend: Что касается того, как нам удастся оставаться оригинальными...

Mrs Fiend: Мы как раз говорили о чем то подобном вчера – мы думаем, что речь идет о том, что бы оставаться честным с самим собой. Ты такой один, ты уникальный и индивидуальный и если ты по настоящему «сделаешь свою собственную вещь»...

Nik Fiend: И ты веришь в то что ты делаешь...

Mrs Fiend: То она просто обязана быть оригинальной. Никто другой не может иметь твой собственный личный «стиль», он уникальный и твой. И конечно, если ты комбинируешь твой стиль с чьим то еще - как Nik и я – то получаешь действительно уникальный микс.

Nik Fiend: Кроме того, некоторые группы, кажется, обращают слишком много внимания на книгу правил.

Mrs Fiend: У нас никогда не было такой! (смеется)

Nik Fiend: и мы бы сожгли ее, если бы она у нас была! (смеется)

Mrs Fiend: Что касается вдохновения для написания песен любой странный шум может меня зарядить! или хороший бит.

Nik Fiend: Меня вдохновляет жизнь... кто знает откуда приходят идеи? Образы, которые формируются в моей голове тяжело анализировать. Это причина, по



которой я занимаюсь моим искусством и делаю музыку, она является для меня одной из форм освобождения – я думаю – это гораздо здоровее и, конечно, дешевле для меня, чем иметь психоаналитика! По этому, я предпочитаю идти своим путем, а не проходить курс лечения у какого-то шарлатана (врача)...



Ваши выступления наполнены театральной эстетикой. Как вы относитесь к театру? Посещаете ли вы его время от времени?

Nik Fiend: Нет, на самом деле мы не завсегда там театра, хотя и были там. Кажется, это у нас в крови. Мой двоюродный дед, сир George Robey, был известным мюзик-холл (водевиль) певцом/ артистом /комиком и был вполне визуальным, он носил грим и различные костюмы. Но я не обнаружил это в своей родословной пока Alien Sex Fiend не существовали уже несколько лет! Но это только предположение, откуда взялась театральная сторона...

Mrs Fiend: Мой отец был джазовым барабанщиком, и после того как Nik выяснил свою связь с сиром George Robey, он рассказал мне что работал с ним и что он действительно странный!!! Так же мой дедушка работал в театре в Лондонском Вест Энде почти до дня своей смерти. Когда он был по моложе он был стейдж менеджером и работал с такими людьми как Orson Welles.

Nik Fiend: Так что суть в том, что театральный аспект в нашей крови ... мы делали театр в любом случае, но только позже осознали, что это заложено в наших генах!

В 2010 году вы выпустили ваш 13-ый студийный альбом «DeathTrip». Планируете ли вы запись нового альбома в ближайшем будущем?

Nik Fiend: Да, мы на это надеемся. У нас есть некоторые идеи в стадии реализации, но это займет некоторое время, пока будет что-то готово для релиза, поэтому мы не можем пока сказать вам точную дату. Мы так же обыгрывали идею, что бы выпустить – возможно, маленьким тиражом – совсем альтернативную версию "Death Trip" – различные миксы и так далее. В старые времена такие миксы были бы использованы



как дополнительные треки в диске или кассете выпущенного альбома, или как B-sides или 12 inch синглы, но за эти годы, мы похоже стали больше группой тяготеющей больше к альбомам, а не синглам. Как ты знаешь, музыкальный рынок сейчас совсем другой,

не такой, каким был в 80-х годах, когда мы начинали! Мы не ходим сделать просто релиз для скачивания, многие наши фаны предпочитают иметь диски или виниловое издание и им хочется получить и артворк тоже, весь пакет. Поэтому, это требует достаточно много времени, что бы собрать все вместе и это сейчас финансируется нашим собственным лейблом 13th Moon Records.





Какой вы видите вашу группу, скажем, через лет так 10?

Mrs Fiend: Boy! Еще 10 лет? (смеется)

Nik Fiend: Довольно морщинистой!

Mrs Fiend: Очень морщинистой!

Nik Fiend: и более дряхлые! Мы должны быть реалистами, я не нашел ни одного способа остановить старение, единственное, что ты МОЖЕШЬ сделать, это защитить свой ум от старения. Если ваш ум все еще активен и все еще желает что то создавать, то это здорово, готово ли тело угнаться за ним, это уже другой вопрос. Я никогда не думал, что Alien Sex Fiend существуют так долго.

Mrs Fiend: У нас не было никаких планов по этому поводу, мы просто принимали все как оно шло и вот мы здесь, 30 лет спустя... это действительно невероятно....

Nik Fiend: Это чертовски невероятно!!!

Mrs Fiend: Мы действительно думали что наше самое перое выступление (в The Batcave в Лондоне в 1982) может быть нашим единственным!

Nik Fiend: (Смеется) Первое и ЕДИНСТВЕННОЕ выступление!!! Это было странно - но ощущалось чертовски хорошо, и мы получили настоящий кайф (высокий) от него - и получаем до сих пор, иначе мы бы не делали этого. Иногда приходится работать до изнеможения, что бы сделать это, но ты получаешь не-

объяснимое «нечто» от него, ты не можешь это объяснить, это потустороннее чувство, но именно оно делает его стоящим. И, надеюсь, что будет еще больше потусторонних чувств, которые ты получаешь от музыки и от пребывания в ней, именно поэтому, мы занимаемся ею, иначе не было бы никакого смысла. Если вам нужны деньги или слава, есть гораздо более простые способы, что бы получить их - и, конечно не с Alien Sex Fiend - тут это не работает.

Mrs Fiend: Это странно, но кажется, что люди у которых была только такая мотивация (деньги, признание) в конечном итоге отсеивались от Alien Sex Fiend ...

Nik Fiend: Прочь от истока ... Сущность являющаяся Alien Sex Fiend не будет мирится с такими взглядами. Это образ жизни, это требует кровавого пота и слез - не меньше.

Ваши треки и в целом ваше творчество основывается на научно-фантастической тематике и на ужасах. Какое у вас любимое научно-фантастическое произведение либо ужастик?

Mrs Fiend: Не возможно указать только одного фаворита, нужно перечислить очень многих.

Nik Fiend: Да я мог бы быть здесь весь день слушая записи, фильмы и комиксы - особенно 2000AD - они вдохновили меня и я все еще открываю новые вещи, даже некоторые вещи, которые были созданы много лет назад, но которые являются новыми для меня...



Mrs Fiend: Мы попробуем назвать несколько...

Nik Fiend: Не по порядку - Barbarella, Eraserhead, Evil Dead, вернее Evil Dead II that was THE one, Bladerunner (бегущий по лезвию бритвы)...

Mrs Fiend: Apocalypse Now (Апокалипсис сегодня), Forbidden Planet (запретная планета)!!

Nik Fiend: о да!

Mrs Fiend: Так же старые телевизионные сериалы такие как Outer Limits (за гранью возможного) и Twilight Zone (сумеречная зона)

Nik Fiend: Ранние 80-е- это было тяжелое время, и много всего происходило и в искусстве и музыке и комиксах, произошел взрыв андеграундных комиксов и музыки, это был действительно творческий поток на протяжении ряда лет. Нам повезло, что мы были в центре всего этого.

Как вы относитесь к таким праздникам, как Хэллоуин? Вы его отмечаете?

Mrs Fiend: Да, конечно! Является ли это Хэллоуин или Самайн или День мертвых, как в Мексике, мы всегда делаем что-то особенное.

Nik Fiend: Иногда у нас выступления в эти даты, но когда мы дома, то мы украшаем дом

Mrs Fiend: Ник может вырезать прекрасную хэллоуинскую тыкву-фонарь! Как вы можете себе представить у нас большая коллекция вещей посвященных Хэллоуину собранная на протяжении многих лет. Когда мы были первый раз в туре по США, это было не за долго до Хэллоуина, поэтому мы купили много вещей, которые нам удалось сохранить, не смотря на наши переезды на протяжении многих лет - и мы пополняли эту коллекцию все время. За нас проголосовали как за «лучший дом», потому что у нас так много необычных декораций, это очень весело - дети хотят запугать нас, но у них настоящий шок, когда я открываю дверь!

Ваше отношение к подражанию? Когда, к примеру, музыкальный коллектив копирует стиль другой команды, манеру исполнения и звучания треков?

Mrs Fiend: Мы уже немного затрагивали эту тему в первом вопросе если я не ошибаюсь..

Nik Fiend: Конечно мы все вдохновлялись нашими любимыми группами, это нормально. Возможно, если ты не слышал музыки, которая смогла бы тебя вдохновить ты бы не смог сделать свою. Касательно Alien Sex Fiend, мы вообще хотели звучать как The Beatles и мы пытались это сделать, но не получилось правильно! Это было странно и было в ASF-направлении.

Mrs Fiend: Мы не знаем почему, но так уж оно есть.

Nik Fiend: Все были кем то вдохновлены. Я думаю, что когда ты начинаешь что то делать в музыке, особенно в самом начале - ты имитируешь, так ты учишься. Keith Richards из The Rolling Stones научился играть,

копируя старых блюзменов, таких как Muddy Waters, и прочие и позднее он уже выработал свой стиль. Но продолжать только имитировать, я считаю ограничением, ты должен найти собственный путь. Но как я уже говорил ранее, многие люди сегодня предпочитают играть безопасно, не покидая свою зону комфорта.

Mrs Fiend: Или ограничивая себя уже написанным материалом.

Nik Fiend: Если посмотреть на количество странных вещей который были в 60х, 70х и 80х, несколько огорчает, что сейчас не так много «далекой» музыки. Называете ли вы ее психоделической или acid rock или как-то еще, у каждой группы была своя интерпретация, каждый трек звучал не как 10 версия все той же песни, вот почему для меня есть много вещей из прошлого, которые я до сих пор почитаю, потому что они были достаточно храбры, чтобы делать специфические записи!

Mrs Fiend: Как Nik сказал – имитация – это то как люди учатся, но если это длится слишком долго и нет оригинальности, потому что они не выработали свой личный стиль, в таких случаях, я не думаю, что группа просуществует достаточно долго. Они всегда будут последователями, а не новаторами. Сказав это, я так же думаю, что некоторые рекординговые компании, тоже виноваты в таком положении вещей, по тому что они предпочтут подписать группу, которая звучит как что то уже ранее слышанное, а не нечто совсем оригинальное, по тому что нечто оригинально еще не определено, потому, опять таки, они «играют безопасно».

Как известно, у тебя Ник большая страсть к живописи. Твои рисунки украшают не только обложки дисков ASF, они также были неоднократно представлены на выставках по всему миру. Когда именно ты начал рисовать? Сейчас ты рисуешь также охотно?

Nik Fiend: Когда я был очень маленьким ребенком, столько сколько я себя помню. Это была одна из немногих вещей, которой я действительно наслаждался, и я был хорош и мои родители поощряли меня, но я не был так хорош в других школьных предметах! Я был внизу почти по каждому другому предмету! Мое искусство и моя музыка идут рука об руку вместе, я уже говорил об этом раньше, оба взаимосвязаны. Когда ASF начинали, первоначальная идея была, сделать журнал и делать странную музыку, что бы слушать ее во время его чтения. Этим журналом, в конце концов, стал наш «Fiendzine», но музыка взяла на себя роль основной деятельности. Так мы делали искусство с музыкой и наоборот, так что искусство и музыка стали взаимосвязаны с самого начала.

Более чем 30 лет на сцене. Это очень большой опыт. Если бы у вас была возможность, вы бы что-то изменили?



Nik Fiend: Нет, не думаю, я научился чему то от всего в те времена. Если бы я изменил что то, возможно я бы не выучил именно тот важный урок и до сих пор делал бы те же ошибки!

Многие современные артисты отказываются от выпуска альбомов, предпочитая выпускать уверенные синглы. Как вы думаете, жанр LP не умер?

Nik Fiend: Для меня он не умер! Когда мы сделали "Death Trip" мы рискнули и выпустили LP на виниле, в основном по тому, что я хотел этого. У меня было сильное чувство касательно этого решения и позднее мы узнали, что и многие другие люди чувствовали тоже самое. Мы не делаем вещи, залучив бизнес умы, мы делаем потому, что мы считаем их правильными и пытаемся и разрабатываем пути, что бы добиться этого.

Mrs Fiend: На самом деле нам все равно «что другие музыканты» делают, мы живем своим собственным умом.

Nik Fiend: Мы так долго шли своим путем, что достаточно тяжело оглядываться на кого то еще в поисках указателей на то куда нам следует идти и что нам следует делать! Я стараюсь не слушать других людей – будь то продюсер в прошлом, кто хотел изменить (укоротить) песни, или парень из старой рекординговой компании, которому не нравился какой-то определенный трек.

Mrs Fiend: Он передумал через 2 недели!

Nik Fiend: Кто то из друзей сказал, что мы должны делать то или это, люди говорят не играть медленные песни и так далее. Все что я знаю, что если бы я слушал кого то или всех этих людей, то я не сделал бы ничего! Я бы продолжал слушать мнение других людей вместо того что бы делать! Я не знаю что это – высокомерие, толстая кожа или определенность, или знания моего собственного ума, это просто, так как оно есть!

Mrs Fiend: Согласна! Возможно из-за возможностей скачивать музыку некоторые артисты думают, что больше нет причин в создании альбомов, потому как скачивая музыку люди выбирают определенные треки и часто даже не скачивают весь альбом. Я думаю это зависит от конкретного артиста, с Alien Sex Fiend я думаю, большинство фанов знают, что альбом осторожно собран трек к треку, это как хороший DJ, который знает какой трек должен прозвучать следующим. Весь альбом создает настроение песня за песней.

Nik Fiend: Но, в конечном итоге, все индивидуально, если человеку нравится один трек, это хорошо! Вы не можете заставить людей слушать.

Mrs Fiend: Я не знаю как в других странах, но в Великобритании с недавних пор наблюдается возрождение винила, люди могут услышать разницу в качестве звука, когда они сравнивают винил и диск, не говоря уже о простом скачивании. Это стало откровением для некоторых молодых людей, которые слышали только скачанные треки, когда они послушали винил,





у них открылись глаза! Так что, кто знает, какие вещи будут во главе в будущем.

Вы часто ездите в турне и выступаете за рубежом. Это как-то сказывается на самочувствии? Откуда вы берете энергию для выступлений?

Nik Fiend: Жизнь влияет на ваше самочувствие! Есть худшие для вашего благополучия рабочие места, чем это! Лично я люблю путешествовать, часть моего удовольствия от пребывания в туре – это путешествие.

Mrs Fiend: Мы ловили простуду на гастролях, и микробы распространялись на всех быстро, потому что мы проводили так много времени вместе.

Nik Fiend: Но вы должны бороться до конца, вы должны продолжать идти ..

Mrs Fiend: Что очень странно, однако, вы можете кашлять и чихать за кулисами, а затем буквально, когда вы выходите на сцену, то все прекращается! Слава богу. И я буду чувствовать себя прекрасно, пока мы не вернемся в номер в отеля ...

Nik Fiend: Пару часов спустя, простуда опять тут! Я думаю это так же часть того, почему мы это делаем – это как излечение музыкой!

Mrs Fiend: Адреналин наносит свой удар конечно, так что даже если вы мало спали, вы все еще можете играть, иногда даже лучше если бы вы выспались! Ну это так с нами во всяком случае. Так что, это очень странный процесс! Песни дают мне энергию...

Nik Fiend: И атмосфера, люди, между нами и публикой происходит обмен энергией и это лучше чем ходить в спортзал! (смеется).

Вам приходилось выступать и на больших фестивальных площадках, и в компактных клубах. Какая форма общения со слушателем для вас предпочтительнее?

Nik Fiend: Мне нравятся оба варианта. Они оба очень разные. Для нас нет двух похожих друг на друга шоу. Даже два клубных концерта будут отличаться друг от друга, каждое шоу другое. Мы достаточно гибки, чтобы бы справляться с обеими ситуациями, благодаря хорошей технической команде, которая помогает подготовить вся к шоу. Это командная работа. Это тяжелая работа, но и «те особые моменты» которые мы делим друг с другом.

Mrs Fiend: Большая фестивальная сцена как правило достаточно высокая, по этому публика может видеть больше из того что происходит на сцене и больше того что Nik делает и конечно больше света. Поэтому возможно это более театральное шоу.

Nik Fiend: В то время как в клубе это может быть более интенсивным, потому что вы ближе к публике. Я предпочитаю, что бы ограждения были не очень далеко от сцены, но это не всегда под моим контролем, у некоторых площадок или фестивалей есть правила касательно таких вещей из соображений безопасности.



Насколько для вас важен внешний вид во время выступления?

Nik Fiend: Я не уверен, что я когда либо «выглядел хорошо!» (Смеется). Подготовка к шоу стала для меня ритуалом, все начинает собираться вместе, мы движемся для того что бы делать шоу, и это самое глав-

ное. Выглядеть хорошо, это нечто, что я не планирую делать, это больше использование макияжа, чтобы выявить разные стороны моего характера, чтобы провести различные песни через аудиторию. Иногда мой характер озорной, или на таких песнях, как «Manic Depression» или «Isolation» я становлюсь более «отстраненным».

Mrs Fiend: Да, изменится это конечно все часть положенная для «шоу», но для меня это так же означает быть практичной. Я не могу носить ничего с длинными свисающими рукавами, потому что они бы запутались в регуляторах на клавишных. Тоже касается ювелирных украшений. Я должна одевать вещи, которые не запутаются к контролах клавишных. Кроме того, поскольку я использую педаль для управления одной из драм-машин, я должна чувствовать переключатели педали под ногой, поэтому я не могу одеть туфли или ботинки с толстой подошвой или платформой! И если обувь слишком широкая, то я могу случайно нажать 2 переключателя сразу вместо одного. Да, некоторые из этих вещей происходили в прошлом, и я извлекла урок из таких ошибок!

И, наконец, скажите несколько слов вашим фанатам и читателям нашего журнала.

Mrs Fiend: Спасибо за то что прошли с нами через все взлеты и падения на протяжении многих лет!

Nik Fiend: Приветствую земляне! Спасибо за предоставленную нам возможность быть «нами»!

Daria Tessa, Iryna Kalenska, Mills Bratash



Bothica

MUSIC AWARDS 2016

Ми відроджуємо наше традиційне підведення музичних підсумків року на dark сцені України. І підготували добірку найбільш активних гуртів в цьому році за які проголосували наші читачі. Тож рейтинг найкращих на dark сцені України.

Кращий dark гурт України:

- 1. Zwynтар / AGHIAZMA**
- 2. Season of Melancholy**
- 3. DANTE**
- 4. Scarleth**
- 5. Mind:|:Shredder**
- 6. Inferno / I Miss my Death**
- 7. Aftermoon**
- 8. HyperHate / Ende[Gift]**
- 9. Mysterya**
- 10. Error::Genesis**

Кращий dark DJ України:

- 1. Alice Van Scott**
- 2. Soul:Thief**
- 3. Featon**
- 4. Hologhost**
- 5. Gargarroth**
- 6. Kora Rex**
- 7. Shae**
- 8. Nocturnal**
- 9. Eiszeit**
- 10. Weeper**



Fleur

Магия первого снега *Киев, 1.12.2016*

Первый день зимы в этом году начался волшебным концертом группы Fleur в Киевском Доме офицеров.

От трагедии к драме, от драмы к счастливым событиям жизни. Рождение песен подобно рождению звезд – яркая вспышка света, оставляющая след в твоей душе.

Этот вечер стал не только вечером воспоминаний, поскольку музыканты исполняли, как горячо любимые поклонниками хиты, так и новые композиции с сольного альбома Елены Войнаровской «Присутствие».

Все было по-настоящему сказочно: падающий снег, завораживающая музыка, тонкая душевная лирика.

Концерт начался с песен «Ненависть» и «Утопия» в исполнении одной из солисток группы – Ольги Пулатовой. Затем на сцену вышла Елена и небольшой оркестр, который помогал создавать магическую атмосферу на протяжении всего концерта, благодаря удивительному сочетанию таких музыкальных инструментов как виолончель, клавишные, гитары, перкуссия.



Было очень приятно услышать вживую «классику жанра» - песни «Пустота», «Формалин», «Теплые коты», «Легион». Исходя из опыта многих известных музыкантов, известно, что новые песни всегда сложнее писать и исполнять перед публикой. Ведь людям свойственно привыкать и «ностальгировать». Но хотелось бы выделить такие новые композиции как «Эдельвейсы», и «Мы летали» в исполнении Елены. Это было невероятно атмосферно! в сочетании с падающим снегом. В этот момент не покидало ощущение глубокой радости, как в детстве при виде первого быстро падающего снега, когда стоя у окна и поднимая глаза к небу, тебе казалось, что ты едешь в каком-то таинственном снежном лифте.

Несмотря на то, что группа редко концертирует, она удивительным образом эволюционировала как музыкальный коллектив, демонстрируя на своих концертах исполнительскую зрелость в сочетании с лучшим своим качеством – умением искренне, мощно и нежно говорить о главных, вневременных для каждого человека переживаниях.

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska





COLD CAVE

Когда мне в процессе очередного изучения новинок музыки попала на глаза эта группа, я даже не знал, как ее охарактеризовать. Первый услышанный трек, «Catacombs», звучал так, будто старый толстый Смит снова подсел на ЛСД. Убедившись, что это не The Cure, а новый «Disintegration» нам не светит, я решил все-таки разузнать, что это за группа такая. И заиграла их другая песня, как будто у Cristal Castles закончилось экстази...

Шутки шутками, но с первого раза объяснить, что играет эта группа, наверное, не возможно. Не исключено, что такие люди существуют, но даже фронтмен не может точно сказать, что играет. Даже неискушенному слушателю сразу же начнет бросаться в глаза влияние нескольких десятков самых разнообразных групп. Что, кстати, не удивительно, потому что Cold Cave – это своего рода супергруппа, ведь ее участники успели на-

делать шуму (иногда в прямом смысле) в других значительных проектах андеграундной сцены США. Сара Липстейт пошумела в Partsand Labor, Весли Эйшелд–юноша бледный со взором горящим и тот самый товарищ у микрофона по совместительству – играл хардкор в Some Girls и Give Up the Ghost, открывал книжные магазины, что-то издавал, судился с Fall Out Boy и самым наглым образом утащил Кэрэли Мак Элрой из Xiu Xiu. Состав не стоит на месте и постоянно обновляется свежей порцией звезд инди-сцены. Где-то рядом еще все время вертится Доминик Ферноу из Prurient... Но все это совершенно не мешает Весли утверждать, что никакая это не группа, а его собственный сольный проект. Скорее всего, в этом даже есть какой-то смысл, ведь активным творчеством в рамках Cold Cave занимается только он.

В жанровом плане все еще сложнее, чем с составом. Сам автор утверждает, что заварил всю эту кашу, чтоб играть откровенную попсу, потому что амплу сурового хардкорщика ему надоело. Но товарищ Эйшелд лукавит, причем, самым наглым образом! Звучание у группы настолько многогранно, что две песни с одной пластинки будут звучать совершенно по-разному. Не говоря уже об альбомах. Первый релиз Cold Cave представляет собой нечто, находящееся между тем самым Prurient и, наверное, Camouflage. Эдакий экспериментальный индустриально-нойзово-экспериментальный поп. Дабы понимать, о чем я, рекомендую ознакомиться с «Cremations» 2009 года – отличный макси-сингл для музыкальных гурманов и начинающих шизофреников. Но на этом Весли не остановился, даже наоборот, стал привносить в свою музыку еще больше заимствованных элементов. Постпанк, колдвейв, синтипоп, индастриал, шугейз, черт знает, что еще, - настоящий фьюжн, прости Господи!

Удивительно, что при всех влияниях и заимствованиях музыка проекта не звучит вторично. Влияния прослеживаются, безусловно. Модная тенденция смешивать в одном стакане инди-сцену

и готику – на лицо. Но с другой стороны, ничего абсолютно нового в музыке не появлялось уже лет 20, если не больше, да и не только в музыке – покупая сверхсовременную сковороду, мы покупаем обеды, которые на ней поджарятся, а не факт обладания, так что совесть Весли чиста. Но все же стоит конкретизировать, что такое Cold Cave, для тех, кто сомневается.

Итак, ColdCave – это вам не...

...Interpol со своим «Мы модно одеваемся и звучим, как Joy Division»;

...Zola Jesus со своей вселенской печалью. Иногда они звучат очень даже весело и энергично.

...Lebanon Hanover и их три ноты на самоиграйке под бас-гитару, типа минимализм. Cold Cave – это антимиимализм и объемная жирная полифония.

...Hurts, не нордичные холоднокровные покорители девичьих сердец.

...не то, что ты, дорогой читатель, привык слышать каждый день из каждого утюга в каждой маршрутке!

Artem Kotowsky





In Extremo

Sentrum, Киев, 10/09/2016

Вокалист группы «In Extremo» Михаэль Райн (Michael Rhein) по прозвищу Das letzte Einhorn (Последний Единорог) с детства мечтал стать известным музыкантом. Он всегда был уверен наверняка, что однажды о нём заговорит если не весь мир, то уж вся Германия точно. И его уверенность в этом не подвела. In Extremo удалось смешать воедино удивительные костюмы, редкие старинные инструменты, древние тексты в оригинальной обработке в восхитительное шоу. На сегодняшний день In Extremo – одна из известнейших немецких групп. За 20 лет сценической истории эти колоритные бродяги превратились в настоящую легенду! У Михаэля Райна множество фанов по всему миру, и можно считать, что его детская мечта сбылась.

В свою очередь 10 сентября в Киевском столичном клубе Sentrum сбылась и моя мечта. Поскольку фотографировать одну из любимых групп – это всегда незабываемо! In Extremo поют на нескольких мертвых языках, включая латынь и, воскрешая легенды и баллады, которым исполнилось немало сотен лет... Яркие и эпатажные,



средневековые и энергичные - эти талантливые музыканты всегда будут моими фаворитами в мире музыки.

На сей раз In Extremo привезли бодрый и энергичный folk-metal в украинскую столицу, собрав в одну программу свои самые мощные композиции.

Прибыв в столицу в день концерта, музыканты гуляли по городу и с радостью фотографировались со всеми желающими.

Прибыв в столицу в день концерта, музыканты гуляли по городу и с радостью фотографировались со всеми желающими.

Начало выступления задержалось где-то на час, в то время как публика громко скандировала: «Миша, Миша!». Когда наконец на сцене появились участники коллектива во главе с Михаэлем Райном.

Во время шоу In Extremo исполнили свои бесценные хиты – «Frei zu sein», «Vollmond», «Kuss mich», «Ai Vis Lo Lop», «Feuertaufe», «Liam», «Ave Maria», а также песни из нового альбома Quid pro Quo.

В знак благодарности на теплый прием фанов Михаэль неустанно повторял «Спасибо! Dankeschon!». Дружелюбно пожимал руки первым рядам, и даже отвлекался пару раз, чтобы оставить автографы самым настойчивым поклонникам. А у одной из фанаток взял мобильный телефон во время шоу, и снимал на него зал.



Музыканты трижды выходили на бис и в конце пообещали вернуться вскоре в Киев с очередным концертом.

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska





DEINE LAKAIEN

april sk

Более 30 лет назад молодой студент Эрнст Хорн, изучающий классическую музыку в Гамбурге разместил в городской газете небольшое объявление «Ищу вокалиста, открытого для экспериментов». На это объявление откликнулся Александр Вельянов, приехавший изучать театральное искусство. С этого и началась история великой группы Deine Lakaien. И вот теперь Эрнст и Александр стали собеседниками нашего журнала.

В 2014 году вы выпустили замечательный, но-стальгический альбом Crystal Palace. Вы оживили ваши старые девайсы образца 80-90 годов что бы записать этот материал. Расскажите больше об этом. С каким оборудованием было тяжелее всего.

Да, мы попытались поработать со всем нашим оборудованием ранних лет и выпустить чисто электронный альбом. Некоторым старым синтезаторам пришлось посетить врача, но в конечном итоге все работало очень хорошо...

У альбома Crystal Palace очень запоминающаяся обложка и промо фотосессия. Кто их автор и какова была концепция?

Мы опять работали с нашим арт директором Joerg Grosse Geldermann. Мы решили сделать все прозрачным и простым. Желтый цвет обращает внимание. Вся концепция менее романтична и эмоциональна на контрасте с очень эмоциональным характером музыки.

Вы активно выступаете. Был тур в поддержку Crystal Palace где вас сопровождала польская группа God's Bow. Слышали ли вы их последний альбом Tranquilizer? Какие ваши впечатления о нем?

Мы знакомы с дуэтом с 2002 года, когда они были часть «White Lies»-тура. С их последним альбомом мы конечно же тоже знакомы. У них должен быть шанс презентовать их музыку большему количеству людей и я надеюсь, что мы можем немного помочь в этом. Люди, которым, например, нравится «Dead Can Dance» должны обязательно их послушать.

Следите ли вы за творчеством молодых или старых групп темной сцены, которые вам нравятся?

Конечно же мы знаем много групп из нашего прошлого, некоторые из них существуют до сих пор, и мы всегда рады встречаем с хорошими музыкантами время от времени, в основном на фестивалях.

Что бы вы хотели в конце передать нашим читателям?

Наши наилучшие пожелания!





PsychicTV

Sentrum, Киев, 03/11/16

3 ноября Киев посетила с концертом одна из самых популярных групп 80-ых – Psychic TV, во главе с новатором музыкального стиля индастриал - вокалистом, и композитором Джenezисом Брейер Пи-Орриджем (Genesis Breyer P-Orridge). Это уже второй визит музыкантов в Украину.

В качестве гостей на разогреве выступали украинские представители психоделики, спейс-рока и эйсид-джаза – группа Atomic Simao. Выступление которых прошло по-настоящему ярко благодаря большому аудио-визуальному перформансу.

Пи-Орридж – это, безусловно, культовая и в то же время противоречивая фигура в музыкальном мире. Он всегда был бунтарем, и борцом против социальных рамок. Его музыка – это эксперимент на грани индастриала, пост панка, хауса, электроники, психоделического рока, и техно.

Изюминкой Киевского концерта Psychic TV стало сочетание психоделического звучания с не менее психоделическим видеорядом. Данное световое, звуковое и видео-шоу действительно



оказывают сильное влияние на мозг и сознание человека.

Было видно, что под качающие звуки «Just Like Arcadia», «Stolen Kisses», «Burning The Old Home», и композиций с нового альбома Psychic TV, многие из присутствовавших «словили ту самую звуковую волну», которая способна перенести вас в другое измерение. И в такие моменты все уходит на задний план: все заботы и проблемы перестают существовать. Есть только вы и музыка.

Дженезис не скупился в тот вечер на «дружеские объятия» с фанами, и подсвечивал все окружающее пространство, включая гитары и другие музыкальные инструменты фонариком, который он водрузил себе на макушку, «неся свет в массы». Он явно из тех людей, кому скучна обыденная реальность. Что подтверждает, как его неудержимый интерес к ЛСД-культуре, так и одержимость идеей воссоединения мужского и женского начал, в связи с чем в одно время Дженезис, и его подруга даже внедрили себе грудные имплантаты.

Гермофродитность кстати, пожалуй, первое, что бросается в глаза, глядя на этого человека. Очень необычная внешность, сильный характерный голос, и специфическая манера исполнения. Неудивительно, что Пи-Орриджу удалось сотрудничать

«Данное световое, звуковое и видео-шоу действительно оказывают сильное влияние на мозг и сознание человека»

с одним из известнейших представителей бит-движения: Уильямом Берроузом, поддерживая его фестивали, и записав альбом, содержащий тексты его книг.

Многие люди считают, будто мы живем не в самое счастливое музыкальное время, ведь давно прошла эпоха хиппи, бит-культуры, рок-н-ролла в самом его расцвете, но можно было бы взглянуть на все с другой стороны, ведь такие концерты, как перформанс Psychic TV – это как раз возможность прикоснуться к истокам, к истории музыки.

Спасибо организаторам и группе Psychic TV за чудесный концерт, который стер все временные рамки и внес культовый дух прошлого в наше «здесь и сейчас»!

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska





Spiral69

Monte Ray club, Киев, 11/09/16

Благодаря усилиям концертного агентства Event agency NeverLand группа Spiral69 снова посетила Украину в рамках своего Ritality Tour v2.0! На сей раз, музыканты порадовали украинскую публику презентацией своего нового альбома Second Chance, отыграв три замечательных концерта в Львове, Киеве и Харькове.

Эти харизматично-готичные итальянцы покорили сердца многих украинских меломанов еще со времен фестиваля «Дети Ночи» в 2012 году и с тех пор интерес слушателей к этой команде в Украине только возрастает.

Выступление Spiral69 не может оставить вас равнодушным. Ведь их звучание затрагивает самые потаенные уголки вашей души. Именно такие ощущения наполняли меня во время Киевского концерта Spiral69 в клубе Monte Ray.

На разогреве у итальянцев выступала молодая украинская группа The Cherry Men, в исполнении которой прозвучали такие композиции как «The Lost Socks Keepers», «Join my stereo», новая версия «Golden Train» и др.



На разогреве у итальянцев выступала молодая украинская группа The Cherry Men, в исполнении которой прозвучали такие композиции как «The Lost Socks Keepers», «Join my stereo», новая версия «Golden Train» и др.

Не обошлось и без выступления группы Aghiazma, которая зарядила энергией атмосферу и присутствовавших в клубе, отыграв свои бессменные хиты, такие как «64389000», «Narcissus», и новый трек «Zombie Dogs», на который совсем недавно группа выпустила новое потрясающее видео.

Хедлайнеры мероприятия – группа Spiral69, в очередной раз доказала свой профессионализм и индивидуальность. Было приятно услышать такие известные композиции как «Best Porno», «Ritual», «Naked». Бесспорно, Spiral69 – одни из лучших представителей темной эстетики в мире музыки.

Своеобразной «изюминкой» вечера стало выступление коллектива Personal Witches во главе с очаровательной танцовщицей Аллирой Грей, которые вышли на сцену во время исполнения Риккардо одной из своих песен. Еще одним хореографическим и эстетическим сюрпризом стал



сольный танцевальный номер от Марии Кардаш (Twisted Tribe), также гармонично сочетающийся с гитарными аккордами Spiral69. Хотя честно признаться было очень непривычно видеть подтанцовку во время игры музыкантов на сцене, но в целом вышло интересно, театрально и захватывающе.

Мы будем рады видеть в Украине горячо любимых нами итальянцев - Spiral69 снова и снова. С нетерпением ждем новых встреч и головокружительных эмоций!!

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska



Tiamat
Sentrum, Kuee, 14/09/16

Осень 2016-го года в Киеве наметилась чередой интересных музыкальных событий. А одним из первых мероприятий открывших новый концертный сезон стало выступление культовой шведской команды Tiamat в столичном клубе Sentrum 15-го сентября.

Фанаты этой группы с нетерпением ждали концерт, ведь пару лет назад фронтмен команды, Юхан Эдлунд, объявил о роспуске Tiamat. А не так давно они собрались снова и начали выступать.

Некоторая несыгранность коллектива чувствовалась и на киевском концерт, но в целом все прошло хорошо. Публика принимала группу отлично, скандировала и просила сыграть любимые песни. Репертуар группы в основном состоял из хитов 2000-х, но на бис они исполнили свои нетленные песни из старых альбомов во главе с «The Sleeping Beauty».

Хотелось бы еще отметить довольно интересную разогревающую группу из Италии - Psycholies.

Одна из посетительниц концерта подарила Юхану черные розы, было видно, что он тронут. Сказал, что он любит цветы и попросил в следующий раз на концерт в Киеве приносить еще больше цветов.



Выражаем благодарность концертному агентству HMG и Жене Кибecu за отличный концерт!

Andrey Featon

photo: Iryna Kalenska





Caliban

Sentrum club, Киев, 02/10/16

2 октября в клубе Sentrum состоялся концерт всемирно известных металкорщиков – группы Caliban.

Музыканты посетили Киев в рамках своего турне в поддержку нового, десятого по счету, альбома «Gravity», звучание которого, по словам самих участников коллектива, стало более мелодичным, и, в тоже время тяжелым.

Caliban уже неоднократно выступали в Киеве, так что в этот раз публика была вполне готова к стейдждайвингу, слэму и дружному пению вместе с фронтменом Андреасом Дернером.

На разогреве у Caliban выступала английская металкор команда - Confessions Of A Traitor. Группа еще очень молодая, и соответственно малоизвестная, и с их творчеством, если быть честной, я ознакомилась на Киевском концерте впервые.

Фронтмен группы Стефен МакКонвил казалось чувствовал себя как дома: он неоднократно выходил в зал послэнуться с толпой. И было понятно, что к роли «разогрева» Стефен относится более чем серьезно. В дополнение к этому можно



отметить яркую атлетическую внешность британца и его внутренний энергический запал, что также не оставило равнодушным женскую половину зала.

Не скажу, что тексты песен и звучание Confessions Of A Traitor меня впечатлили. Слэм, как по мне, это больше мужское развлечение. Но мне понравилась отдача группы на сцене, желание понравится Киевской публике, и стремление общаться с залом.

После выступления британских металкорщиков на сцену вышли хедлайнеры вечера - горячо любимые и долгожданные Caliban. Вокалист группы Андреас Дёрнер начал шоу с исполнения «Memorial». И тут же оказался в объятьях первых рядов. Затем прозвучали такие композиции, как «Walk Alone», «Paralyzed», «Inferno», «Devil's Night» и др. ... Андреас предупредил публику еще в самом начале выступления группы, что он не против фанов на сцене, напротив – он только за и будет рад этому, однако попросил не задерживаться и не мешать музыкантам играть шоу. Но наши люди порой не знают меры, и были личности, которые вели себя весьма вызывающе и навязчиво, позволяя себе, к примеру, фотографироваться на сцене с музыкантами, танцевать

по долгу рядом с ними, и даже петь!! в микрофон вокалиста!! Честно сказать, я поражена добродушием и спокойствием этой чудесной немецкой команды. Они не позволили себе проявить даже каплю агрессии или возмущения. А возможно им самим некоторые моменты были как говорится «в прикол». Мне запомнился момент, когда в руках у Андреаса внезапно оказался чей-то кошелек, и он передал его владельцу через охрану.

Во второй части выступления Caliban отыграли «Davey Jones», «Ocean's Heart», «Mein Schwarzes Herz», под которую музыканты пригласили всех присутствовавших сделать с группой совместное селфи.

И напоследок в исполнении Caliban прозвучали такие динамичные хиты как «Were Are The Many» и «Nothing If Forever», во время которых на сцене собралось множество поклонников, что придавало происходящему ощущение настоящего праздника в стиле металкор.

Iryna Kalenska

photo: Iryna Kalenska





IAMX

Sentrum club, Киев, 14-15/11/16

14 и 15 ноября в столичном клубе Sentrum культовые электронщики, группа IAMX презентовала украинским слушателям свой новый мини-альбом "Everything is Burning (Metanoia Addendum)", который был издан в качестве дополнения к полноформатному EP «Metanoia».

Этой осенью Киеву посчастливилось наслаждаться творчеством группы IAMX два дня подряд. На самом деле, и без преувеличения это истинная удача – поскольку после окончания Европейского тура в честь выхода нового мини-альбома, группа планирует продолжительный отпуск. Также известно, что бессменный лидер IAMX, Крис Корнер сейчас активно работает над возрождением своего знаменитого трип-хоп проекта Sneaker Pimps.

Уверена, что было много ценителей творчества IAMX, которые посетили оба Киевских концерта, однако я буду говорить лишь о дополнительном перформансе, который состоялся 15 ноября. Накануне концерта г-ин Корнер получил от фанов очень ценный музыкальный подарок – велико-

лепную губную гармошку! И, конечно же, сразу поделился своей радостью в Instagram, подписав под фото, что это лучшая губная гармошка, из тех, что у него когда-то были. А вечером в Facebook можно было прочесть новость о том, что на дополнительный Киевский концерт Крис готовит особый сюрприз.

Этим сюрпризом оказалось исполнение песни «Say hello melancholia». Было видно, что для Криса это очень важно, и он очень старался, исполняя ее. К остальным сюрпризам и приятностям того вечера я бы еще отнесла тот факт, что Крис сейчас в отличной физической форме. Он стал еще более подтянутый, возможно начал серьезно посещать спорт зал, то и дело прыгал в толпу, посылал воздушные поцелуи, держал за руки фанов, и в целом источал тепло и дружелюбие.

Я помню, как читала в одном из интервью о том, как Жанин отзывалась о Крисе, называя его одним из немногих людей, кто по-настоящему мотивирует и заставляет работать над собой. Ведь Я помню, как читала в одном из интервью о том,

как Жанин отзывается о Кресе, называя его одним из немногих людей, кто по-настоящему мотивирует и заставляет работать над собой. Ведь и у успешного г-на Корнера были в жизни темные времена, когда после головокружительного успеха Sneaker Pimps, он долгое время чуть ли не сидел в подвале, без поддержки и без денег. Но все же, что мы имеем на сегодняшний день – IAMX одна из немногих андеграундных групп, которая интересна массам, и на чьи концерты билеты раскупаются в считанные дни.

В тот вечер треклист порадовал классической "Spit It Out", "Insomnia", "North Star", "I Come With Knives", "This Will Make You Love Again": IAMX – это определенно одна из групп, которую не хочется отпускать со сцены, не хочется покидать этот безумный декадентный иллюзорный бал. Однако часы бьют полночь, карета превращается в тыкву, и волшебство рассеивается, унося в ночь все пережитые эмоции от концерта. Надеемся, что грядущий отпуск пойдет лишь на пользу участникам IAMX, и мы еще не один раз увидим их замечательное шоу в Киеве!

Iryna Kalenska
photo: Iryna Kalenska





ФАСНАХТ

БАЗЕЛЬСКИЙ КАРНАВАЛ

Множество тайн и легенд скрыто в старинных, извилистых улочках Базеля, одного из красивейших городов Швейцарии. Именно здесь путники, отправляясь покорять горы, впервые слышали о магических возможностях цветка Эдельвейс. Тут, гуляя, а может сидя у камина, гости Базеля слушали легенды о звучании колокольчиков, которое раздается в ночную пору по желанию неких небесных существ. Именно здесь нашли свое начало первые сказания о василиске, несущем смерть всякому кто встретится с его взглядом. Подобные легенды находили отклик в храбрых сердцах героев, готовых бросить вызов опас-

ности и сразится с василиском. Прошло время и многое изменилось. Василиск сам окаменел и стоит теперь памятником мирно бьющему лучезарному фонтану, цветки эдельвейса можно купить в любой туристической лавке не боясь при этом свернуть шею, а звон колокольчиков так и раздается из неоткуда. Но все же живут еще в Базеле события, в которых каждый из нас может принять участие в независимости от того верят в них или нет. Речь пойдет об одном из самых старинных карнавалов мира, который до сих пор регулярно проводится в городе Базель.

Фаснахт или Базельский карнавал не имеет своего исторически задокументированного начала. По приданиям он существует столько сколько и сам город. Посвященный уходу зимы, Фаснахт проводится с опозданием на целую неделю, возможно недоверчивые швейцарцы тем самым подстраховываются на практике и проверяют, что зима действительно ушла. Попытки приурочить к карнавалу приход весны также остались без каких либо успехов. Возможно, есть и другие причины возникновения карнавала, но они, увы, затеряны и не известны историческим хроникам.

Происхождение названия карнавала «фаснахт» таинственно. Его не найти ни в одном словаре немецкого языка. Присутствует лишь слово «фастнахт», означающее «ночь великого поста» или «канун великого поста» придуманное, скорее всего в период Христианизации Швейцарии. Сохранилась и языческая трактовка слова – «приход плодородия». Слово Фаснахт утратило букву «т», причина тому, не известна. Но есть предположение, что существенную роль в этом сыграл нрав жителей Базеля, так как они имеют свой диалект отличимый от всей Швейцарии и очень к нему привязаны. Соблюдение и проведение карнавальных традиций устоялось исторически и не поддается ни под

один из существующих канонов карнавала. Фаснахт несравним ни со знаменитым танцевальным карнавалом в Рио-де-Жанейро, ни с романтическим карнавалом Венеции. Можно с уверенностью заключить, что правила проведения Фаснахта не изменялись с той седой поры, когда еще самые первые процессии начали свое движение по выложенным камнем мостовым, освещенным тусклым пламенем факелов. Сейчас, как и сотни лет назад, участники карнавала бродят при свете луны по тем же древним узким городским улочкам, освещенным искусно выкованными фонарями. Каменные стены древних зданий создают акустику и эхом проносят звуки музыки и шагов карнавальных процессий. Стены Базельских домов и сам Фаснахт способствуют переговорам между прошлым и настоящим. Каждый шаг по брусчатой мостовой отдается не только гулким звуком в наших сердцах, но и созвучно вплетается в общую гамму ушедшего от нас времени.

Основой карнавала являются «клики» - группы людей, что блуждают ночными улицами города, переодетые в самые разнообразные костюмы. Одни напоминают рыцарей сошедших со средневековых фресок, иные же походят на шутов, арлекинов или трубадуров.



Порой можно встретить целые процессии, облаченные в черные плащи и белые маски. Подобные собрания весьма легко принять за хор знаменитой группы Lesiëm. В древности клики не имели той завораживающей доброй магии как сейчас для обычных зрителей. В средние века их считали, чуть ли не сподвижниками черных сил. Очень давно единичные жители наблюдали длинные процессии магов и ведьм, идущих в неведомые и скрытые уголки города Базеля. Даже когда раскачивался над Старым светом печально известный «Молот ведьм», эти ночные гости не страшлись проводить здесь свои оргии и зловещие ритуалы. В наше время клики также не являются собранием обычных людей, они только для тех участников карнавала, кто на все сто процентов вовлечен в это действие. Это высшая каста с лучшими и самыми нарядными костюмами. В группы входят люди с различными дарованиями. Как пример можно выделить знание игры на духовых или щипковых инструментах, умение петь, знание истории, а главное - одаренность слагать на ходу стихи о самых разнообразных событиях в той или иной степени касающихся Швейцарии. Талант донести свои идеи слушателю и получить лестный отзыв от зрителей – вот что главное в Фаснахте. Вот что значит быть участником клики. Кликеры, как уже говорилось это группы людей, в состав которых входит от 30 до 200 участников. В течении трех дней и ночей они бродят по городу напевая песни и аккомпанируя себе на флейтах

и барабанах. Часто используются флейты пикколо – это очень старинный и традиционный для Швейцарии музыкальный инструмент. Мелодии таких флейт использовались для проведения народных или военных маршей. По понедельникам и средам все клики, а часто их численность может достигать нескольких тысяч участников, собираются на главной площади и в полном парадном убранстве под сопровождение разношерстных мелодий создают торжественную какофонию, при этом все звучание превращается в некий психодел. Тематичность также имеет свое место. Каждая клика должна представить на всеобщее обозрение свой собственный сюжет выступления. Обычно такие сюжеты изображены на огромных прямоугольных фонарях, которые находятся в начале, центре или конце процессии.

Заканчивается карнавал также спонтанно, как и начинался. Акцент на проведение карнавала ночью манит к себе больше всего. Ночь – это действительно время, когда решается судьба будущего дня. Время раздумий и сладких ожиданий. Таким же загадочным, как и сама ночь, является карнавал Фаснахт. Он говорит о том, что есть, намекает на то, что будет и он всегда разный. Легенды остаются легендами, их сюжеты остаются неизменными, а Фаснахт всегда приходит в неожиданных нарядах.

Andrey «Albi»





КЁЛЬНСКИЙ СОБОР

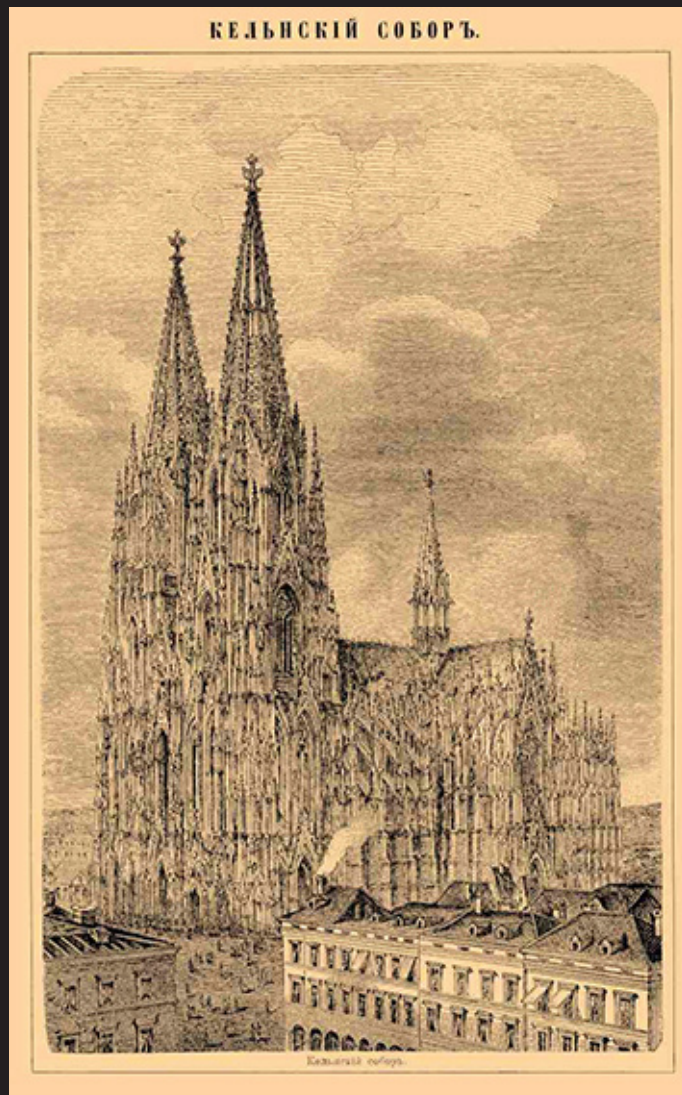
Кельнский собор - самый крупный и грандиозный образец готической архитектуры в Германии.

В 1248 году в Кельне был заложен первый камень в основание нового собора. Проекты этого здания разрабатывались уже при архиепископе Энгельберте (1216-1225), поскольку возведенный при Каролингах и Оттонах старый собор - в отличие от архиепископских соборов Майнца и Трира и даже некоторых епископских церквей, уступавших им по статусу, - теперь выглядел до неприличия маленьким и старомодным. Об амбициях жителей Кельна можно судить хотя бы по масштабам и великолепию позднероманской раки, в которой хранились священные останки так называемых Трех Кельнских Царей, культ которых имел значение для Священной Римской Империи. Эта рака не только превзошла по размерам все прочие, но и стала вершиной художественного развития такого типа сооружений. Точно так же и новый собор должен был стать венцом развития храмовой архитектуры.

Часто предпринимались попытки объяснить факт заимствования французской готики строителями собора в Кельне политической ориентацией тогдашнего архиепископа, Конрада фон Хохштадена. Однако исследователи не принимали в расчет то, что для зримого воплощения своего могущества и роли кельнской семинарии архиепископ просто не мог не избрать для собора самые выдающиеся модели. Не использовать французский стиль было, в сущности, невозможно: гигантское сооружение в позднероманском стиле, несомненно, привлекло бы к себе внимание жителей города и его окрестностей, однако едва ли произвело бы впечатление на обитателей других областей империи, не говоря уж об иностранцах.

Вместе с тем в Кельне не могло появиться экстравагантное здание в стиле страсбургского западного фасада. Собор здесь должен был стать классическим. Не забудем, что и французский король при строительстве Сент-Шапель, освященной

в 1248 году, отверг чересчур оригинальные и модернистские стилистические разновидности готики. Поэтому неудивительно, что кельнские строители ориентировались именно на стиль Сент-Шапель (т.е. на стиль собора в Амьене, послужившего моделью для Сент-Шапель). Таким образом, в Кельне был воздвигнут собор по образцу амьенского. Но если в архитектуре Амьена отразились некоторые стилистические колебания, то в Кельне зодчие строго придерживались классических форм. Вместо *piliers cantonnes*, при которых разрыв между верхним и нижним ярусами оказывался неизбежным, кельнские заказчики предпочли опорные столбы с пучками колонн по типу использованных в церкви Сен-Дени, но только не крестообразные в плане, а круглые. Такая форма опор обеспечила более гармоничную связь между пилястрами и нервюрами, что позволило отказаться от высоких амьенских капителей; в Кельне пилястр отделен от нервюры простой ординарной капителью. Из амьенского хора был также заимствован освещенный трифорий, но слабоватый в эстетическом отношении мотив щипцов уступил здесь место гораздо более элегантной форме трифория, обнаруженной в соборе Сен-Пьер в Бове; в результате пазухи арок были заполнены ажурной работой на манер декора, украшающего фасады трансептов собора Нотр-Дам в Париже. Верхний ряд окон центрального нефа в Кельне имеет ту же высоту, что и аркада (по образцу соборов в



Суасоне, Шартре и Реймсе и в отличие от собора в Амьене, где высота этого яруса сравнительно

мала), а весь центральный неф в общей сложности несколько выше, чем в соборах Суасона, Шартра и Реймса. Более того, центральный неф и хор собора в Кельне обрамлены двойными боковыми нефами, в результате чего каждая башня прочно покоится на четырех пролетах боковых нефов, а не сводится, по сути, лишь к декоративной стене, как в Амьене.





Это позволило также воздвигнуть монументальный западный фасад, план которого, впрочем, был окончательно разработан только к 1300 году.

С освящением хора в 1322 году работы в этой части здания были завершены. Подобная ситуация не могла бы сложиться во Франции: в чрезвычайно активном мире французского соборостроительства было немыслимо подвести черту под достигнутыми успехами и создать «идеальный» собор. Но художественный замысел кельнских зодчих, напротив, подразумевал стремление к идеальной архитектуре, лишенной каких бы то ни было признаков влияния отдельно взятой творческой личности.

По этой причине имена мастеров Герхарда, Арнольда и Иоганна не стали достоянием легенд и преданий, в отличие от имени их страсбургского коллеги, Эрвина из Штейнбаха, в стиле которого явно просматривается его индивидуальность. Личный почерк архитектора снова приобрел важное значение лишь спустя несколько десятков лет и уже не успел сказаться на попытках кельнских мастеров создать идеальный готический собор.

Dmitriy Bezruchko





КРИПИПАСТА

СТРАХИ И УЖАСЫ ИНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРЫ

Интернет является электронным отражением реального мира, впрочем, как и каждая его составляющая. Крипипаста представляет собой мифологию и фольклор мрачной стороны всемирной паутины. Страх перед ожившими, покрытыми ужасом и вызывающим трепет проявлением искусственного интеллекта, восстание машин и всё в таком духе - вот что такое крипипаста.

Этимология слова «крипипаста» происходит от сочетания английских слов «creepy» - «страшный» и «pasta» - «паста». Собственно, термин подразумевает связь с «копипастой» - действием вызван-

«Взвейтесь кострами, кошмарные ночи!

Мы пионеры сети интернет!»

Исcoverканный вариант известной песенки.

ным сочетанием «Ctrl+C»-»Ctrl+V», посредством чего и распространяются эти страшилки нового времени. Как правило страшилка содержательна, но малообъёмна, призванная тем самым не утомлять читателя/зрителя, доводя до кондиции, т.е. вызывая страх. Другое наименование культурного явления - «крипи-трэды».

Немного истории

Появление нового явления в сетевой культуре было делом времени и само собой разумеющимся. Официально годом рождения крипипасты считается 2006 год, но это скорее относится к наименованию интернет-легенд. Крипипаста имеет глубокие корни в фольклоре обыкновенном и страшилках рассказываемых на кошмар грядущий, ещё с первобытных времён, под медленно выгорающий очаг. Вместе с тем ещё задолго до создания всемирной сети идею развивали конечно же писатели-фантасты. А кому как не им - провидцам от художественной литературы. Нельзя не вспомнить радиопостановку «Войны миров» 1938 года в Нью-Джерси. Сейчас существует множество спекуляций сводящихся к спору - было/не было, однако это был случай уникальный. Перформанс по своей задумке был довольно интересным, в котором помимо вымышленного сюжета Герберта Уэллса были задействованы реально существующие телепередачи и ведущие. Автором и руководителем проекта был однофамилец Герберта Уэллса Орсон Уэллс. Надо сказать, что создатели радишоу заранее предупредили о том, что это будет всего лишь спектакль, но всех подробностей раскрывать не стали и потому не мудрено, что некоторые обыватели не смогли отделить зёрен от плевел, когда постановка вдруг якобы прерывалась то прогнозом погоды, то псевдодокументальной программой о невозможности жизни на Марсе, а потом и вовсе экстренными выпусками новостей о вторжении марсиан речью актёра изображавшего речь Рузвельта к нации. Всё как раз усугубляло то что «Война миров» написанное Уэллсом в 1897 году был адаптирован для времени действия на 1939 год, но некоторые слушатели пропустили мимо ушей что это 1939 год, а не 1938-ой и поддались массовой панике. Слушателями оказалось 6 миллионов человек одна пятая которых запаниковала. Кто-то сел в машину и попал в огромную авто пробку из таких же паникёров как он, а другие за-

баррикадировались дома, перегружая телефонную линию. Особо невнимательные слушатели перепутали марсиан с войсками фашистской Германии. По окончании радиопостановки Орсон Уэллс объявил об окончании и поздравил американцев с Хеллоуином. Реакция не замедлила себя ждать. Простые граждане массово подава-



ли в суд, газетчики обвиняли работников радио в перетягивании одеяла в деле массовых коммуникаций и медиа. И даже Адольф Гитлер в своём выступлении раскритиковал постановку, назвав её примером упадка демократической формы правления. А Орсон и сам Герберт Уэллс на этот счёт выступили в интервью в котором отнеслись ко всему с юмором. Случай с радиопостановкой стал примером массового воздействия на умы огромного числа масс явным, как сейчас принято говорить - фейком. В конце 40-х годов



Герберт Уэллс

нечто подобное повторили радиопостановщики из Эквадора, но в этот раз напуганные горожане, узнав о розыгрыше вторглись толпой на станцию, результатом чего стало смерть шести человек. Радиомистификацию можно назвать первым проявлением зарождавшейся крипипасты.

Разновидности, анализ и влияние на реальность

За несколько лет существования крипипаста разрослась приняв в свои ряды целый бестиарий с глоссарием разновидностей. Аббревиатурные персонажи и явления хоррорного толка в интернете обзывается неофициальным термином НЁХ - «Неведомая Ё..аная Х...ня», придуманный, или же по другим сведениям - популяризованный известным вики-проектом сетевого фольклора Луркоморьем, который на данный момент перестал функционировать. НЁХ есть по сути химерально-инфернальная сущность с толикой чёрного юмора, зачастую это просто необычное явление зафиксированное на фото и видеокамеру, как например деревья формой напоминающее человека, любое существо снятое в непривычном ракурсе или же явный фейк.

Каждый пользователь соцсетей хоть пару-тройку раз получал сообщение такого рода: «Здравствуйте уважаемый N, перешлите данное письмо ещё кому-нибудь так как в обратном случае вас ожидает проклятие!». Далее в письме может содержаться примеры тех плачевных случаев, когда получатели сами не отправляли письмо. Это одно из самых распространённых страшилок сети, кто то относится к этому суеверно и немедленно подчиняется, отослав письмо дальше, другие лишь посмеются, а вот третьи могут не на шутку разозлиться на тех кто им это отправил. Что и говорить - крипипаста часто тесно связана с интернет-терроризмом, а порой и с конспирологической теорией.

Одним из самых известных персонажей крипипасты является Слендермен. Для тех счастливых кто не знает Слендермен есть такой выдуманный не так уж давно интернет-предвестник беды изображаемый в виде тощего высокого человека в чёрном костюме, с бесформенным лицом и изредка с тентаклями; последнее любители Мифоса могут приписать на счёт влияния творчества известного жителя Провиденса. Хотя Лавкрафт на большинстве фотографий сам по себе схож со Слендером.



В 2002 году появляется изображение названное «smile.jpg» - на ночном фоне запечатлён пёс породы хаски с оскалом сходящим за улыбку, на заднем фоне можно заметить нечто напоминающее тянущуюся руку. Данное изображение было распространено неизвестным пользователем на юмористических форумах с припиской «Улыбайтесь! Бог любит вас!!!!!». Всё бы ничего, но скоро стали появляться сообщения о жертвах. Некоторые из пользователей после лицезрения картинка стали впадать в припадок и панику, а то и вовсе лезли в петлю.

Следующей разновидностью является страшилка под названием «Что с этой игрой не так?». Разыгрываемому даётся поиграть в какую-нибудь незамысловатую видеоигру, например «Змейку». Ничто не предвещает чего-то неожиданного, уж тем более страшного, но тут севший поиграть геймер не может управлять процессом, он несколько секунд находится в недоумении и тут неожиданно появляется кадр с изображением какого-нибудь демона, например из фильма «Изгоняющий дьявола». Говорят, что слабые сердцем пользователи получали приступ, часто с летальным исходом. Городская легенда рассказывает о группе программистов-экспериментаторов, которые решили



создать химерическую модель собранную из всех известных крипипаст. Они разложили отдельные файлы на двоичную систему исчисления, после чего объединили их, назвав детище «barelybreathing.exe». Как ясно из формата «.exe» файл является приложением. Непонятно что произошло после запуска, но как уверяют в сети - все до единого программисты были найдены мёртвыми. Вот такой вот интернет-вариант Ящика Пандоры.

Как уже говорилось крипипаста является отражением страхов человека в поле Сети. Однако законы физики действуют и на культурные явления, и просто так крипипаста не осталась только лишь в интернете, а возымела и ещё возымеет своё влияние на действительность. К сожалению эти случаи в большинстве своём печально известны.

Богатым на влияние крипипасты оказался 2015 год. Одним из известнейших случаев широко освещаемых в сети является инцидент с 12-летней девочкой из США, которая убила свою маму Марию Торрес по приказу воображаемого клоуна. Клоуна кстати зовут Смехач Джек (Laughing Jack), один из популярных персонажей сетевого фольклора. Это яркое, но безрадостное отражение коулрофобии, боязни клоунов.

В Челябинске в этом же году пропала 11-летняя девочка Анастасия Минчева. Казалось бы, случай рядовой, мало ли по России пропадают людей, по тем или иным причинам. Однако Настя оказалась одной из самых больших почитателей, если не популяризаторов крипипасты в Челябинске. И потому её история сразу обросла слухами не избежав спекуляций даже в СМИ.

Вымышленное о вымышленном

Набирающее обороты и популярность направление в мифологии новейшего времени не могло не вызвать отражения в художественной культуре.

«Убрать из друзей» – фильм талантливого кинематографиста Левана Габриадзе (это он один из создателей «Кин-дза-дза»). Продюсером выступил Тимур «Вездесущий» Бекмамбетов. Речь в сюжете пойдёт о призраке в сети интернет. Фильм получил смешанные отзывы, кто-то ругал, кто-то хвалил за новаторство: лента снята в одном доме с несколькими комнатами с использованием бутфорского варианта Skure в качестве камеры. Что-то подобное уже снимали годом ранее, в 2014 году («Открытые окна») и в 2013 году («Смерть в сети»).

Короткий метр сериального типа уже может похвастаться «Каналом Зеро» производства SyFy. А почему бы и нет? Крипипаста явление набирающее популярность, поэтому сыграть на этом стоит свеч, тем более зритель как всегда быстро устаёт от набивших оскомину жанровых сериалов. А «Канал Зеро» как раз про крипипасту возымевшую своё тёмную власть над провинциальным городом – не только ж вампирам и оборотням кайфовать?

Напоследок

Пользователи уже провели огромную работу по сбору и классификации; наиболее известные исследования можно найти на таких официальных ресурсах как «creepypasta.com», знаменитый «SCP Foundation» на «scp-wiki.net», «mrakopedia.ru». Крипипаста на данный момент переживает восхождение к популярности, именно восхождение, потому как её расцвет только впереди.

Айк Варданян



After Dusk Festival

Лейпциг, Германия, 18/11/16

Track 1. Intro

Так уж получилось, что Лейпциг стал столицей готической субкультуры и вообще тёмной сцены. Поэтому там проходит много концертов, различных готических вечеринок в форматных клубах, и много групп, играющих подобную музыку, проживают либо в самом Лейпциге, либо в городах Восточной Германии. Прага территориально находится не так далеко от Лейпцига (4 часа езды на автобусе не считаю дальней дорогой), поэтому, вспоминая израильские поездки на готические тусовки на всю ночь из одного города в другой, я решил, а почему бы не попробовать такой же формат и из Праги в близлежащие немецкие города. И как раз в ноябре подвернулось такое мероприятие в так любимом мной клубе Лейпцига Moritzbastei. План был таков: после обеда поехать в Лейпциг, потусить на концертах, погудеть на ночной пати, а утром с первым автобусом отчалить обратно в родные пенаты, отоспаться и пойти на очередной концерт в Праге. Так что

меня ожидал своего рода мини-фестиваль на выходных.

Track 2. The Club & the Audience

Клуб Moritzbastei находится в самом центре и так не столь большого Лейпцига и считается студенческим клубом, где проходят различного рода празднования начала и конца учебного года и подобные знаменательные студенческие даты. Однако на время Wave Gotik Treffen Moritzbastei превращается в центр основного движа фестиваля, даже не смотря на то, что центральная площадка находится в Agra. В Moritzbastei выступают не настолько известные группы или известные группы в не сильно популярных жанрах. Но после всех выступлений на всех площадках в клубе яблоку негде упасть. Все катакомбы во всех уголках клуба забиты гуляющими готами. Поэтому видеть полупустой Moritzbastei, часть которого была отдана для обычной вечеринки с молодежью, было забаво и необычно. Цены на алкоголь и еду в баре заметно отличались от цен в том же

клубе и том же баре во время проведения WGT. Когда я пришёл в клуб, народу было мало. Были заметны участники выступающих групп за курением сигарет и потягиванием алкогольных напитков. Вход в само заведение был бесплатный, поэтому в клубе сидели и обычные люди. А вот концертная площадка была закрыта для посещения. Постепенно ближе к началу мероприятия к закрытым шторам начали подтягиваться экстравагантно одетые личности. Публика в основном была не из молодого поколения, потому что два из трёх выступавших проектов были созданы довольно давно. А мероприятие вообще было по сути приурочено к 25й годовщине создания проекта из Лейпцига Age of Heaven. За закрытыми шторами была слышна музыка (саундчек проектов). В определённый момент шторы открылись, и люди пошли внутрь. Хотя людей ещё пока в клубе было не так много.

Track 3. Still Patient?

Первым выступавшим коллективом была группа Still Patient? из города Вормз на юго-западе Германии. Группа образовалась в 1988м году и через 4 года после создания выпускает свой первый полноформатный альбом на известном на тот момент лейбле Hyperium Records, на котором в

основном в то время выходили ethereal-проекты. Музыканты Still Patient? вдохновлялись творчеством таких известных групп как The Sisters of Mercy и The Fields of the Nephilim, поэтому явная и нескрываемая схожесть звучания с этими коллективами не удивляла. После выпуска дебютника проект был на слуху, погастролировал с различными более именитыми группами, побывал на ведущих готических фестивалях в Германии и Великобритании, а также давал концерты в Италии. В 1999м году группа прекратила своё существование из-за различных ожиданий участников от деятельности и разногласий внутри коллектива. Музыканты продолжили свою деятельность в рамках других проектов (Anodyn-29, Boiling Blood, а некоторые засветились в совместной работе с No Comment) в различных стилях, однако в 2012м Still Patient? снова собрались, дополнив свой состав новыми участниками. Их стиль немного более изменился в сторону современного звучания готик-рока, однако почерк олдскула всё равно остался заметным. Всё началось с тёмного и не особо короткого вступления, под которое тихо, незаметно и без шума выходили все участники. На сцене было два гитариста, один басист и главное лицо коллектива - вокалист Энди Коа (Andy Koa). И сразу сходу проект заиграл то,

Still Patient?



Still Patient?



чего от него ожидали многие, включая и меня. Классический готик-рок с отличным гармонично вписывающимся в звучание вокалом. Ударную установку заменяла драм-машина, но это никак не шло в минус звучанию и вообще действу на сцене. Забегая вперёд, скажу, что ни один проект не использовал живые ударные на концерте. Поведение Энди на сцене было похоже на поведение другого Энди - Эндриу Элдрича (Andrew Eldritch). Тёмные очки, манера исполнения композиций и общая атмосфера, однако в отличии от The Sisters of Mercy на сцену не было выпущено тонну дыма, Энди общался с публикой, говорил, излучал энергию и заводил. Очень классное выступление, мелодичный готик-рок местами с электронными вставками, классный вокал, хорошая игра музыкантов, поведение Энди и отдача публики сделали этот концерт одним из лучших онцертов групп готик-рока, на которых я был. Единственное что, было забавно наблюдать за басистом, который сильно по виду отличался от других (борода и длинный хаер, только косухи не хватало). Он бегал позади всех, вёл себя гораздо более живо не так готично, всё намеревался спиной к спине поиграть с кем-нибудь из гитаристов, показывал козу в зал, а под конец выступления и вовсе начал махать хаером под готик-рок. Чувак

явно в группе не из той сцены. Была бы у него соло-гитара, то 100% услышали бы соляк минут на 10. С басом это сложнее было повернуть. Я вообще всегда пытаюсь посетить на WGT какую-нибудь готик-роковую группу, но далеко не всегда получается. Still Patient?, по-моему, стали для меня компенсацией за все пропущенные выступления. Могу с уверенностью посоветовать это выступление всем любителям гитарной готической музыки, даже если вы не особо хорошо знакомы с творчеством данных немцев.

Track 4. Aeon Sable

Второй выступавшей группой был ещё один немецкий коллектив из города Эссен под названием Aeon Sable. Из всех проектов вечера они были самой молодой группой. Aeon Sable появился на сцене готической гитарной музыки в 2010м году и сразу же выпустил дебютный полноформатник, который получил хорошие отзывы критиков и высокие оценки в рецензиях. Первые три альбома немцы выпустили на довольно андеграундном немецком лейбле AFMusic, но лейбл без сомнения имеет имя, поэтому проект вышел из тени, а его имя стало ассоциироваться с современным готик-роком с вариациями. После этого музыканты выпустили ещё 4 полноформатных

альбома, однако на больших фестивалях их не было особо заметно. Возможно, из-за их не совсем стандартного подхода к музыке. Их готик-рок это не совсем готик-рок. То есть по основной структуре это он самый, разве что более атмосферный и тягучий. Однако местами этот тягучий атмосферный готик-рок уходит чуть ли не в doom-metal, а вокал с классического пост-панкового вокала перемещается в область скриминга. Сами музыканты себя позиционируют как «alternative post-goth-rock». Такое стили пока ещё нет, но как описание их музыки это вполне подходит. Их первые работы сравнивали с иконами пост-панка Joy Division. И вот я не знаю, это делали после посещения выступления или до. Во время приготовления сцены к выступлению я не присутствовал в зале, поэтому не знал, чего ожидать. А получилось вау. Когда погас свет и заиграло выступление, я зашёл в зал и пробрался к сцене, на которой уже находились участники группы. Вокалист Нино (Nino Sable) извивался у микрофона точно также, как и Иан Кертис (Ian Curtis) из Joy Division. И музыка была похожа по звучанию на именитых британцев. По крайней мере её часть. Сначала я не понял, что не так с освещением, но что-то явно было по-другому. А потом всё стало ясно. За участниками стояли три девайса, каж-

дый из которых производил по полуокружности вокруг себя лучи света разного цвета или одного и того же в зависимости от настроек. И это смотрелось и воспринималось очень мощно и вместе с атмосферными, психоделическими и мелодичными композициями немецкого коллектива создавалась такая атмосфера, которой я никогда нигде не ощущал. Музыка Aeon Sable пронизана эзотеризмом, мистичностью и мрачностью, а это световое шоу на выступление внедрило эту музыку в мозг. Как писали в одной из рецензий на немцев: «Do you have a dark side? You will after you listen to Aeon Sable». Вот уж действительно. Я, конечно, пофотографировал на концерте, но старался делать это как можно меньше, чтобы полностью окунуться в это выступление. Музыка группы была настолько разнообразна и непредсказуема, что скучно не могло стать по определению. Мелодичный пост-панк старой школы внезапно сменялся современным дарк роком, который позже уходил в doom-metal со скримингом, а местами и вообще уходил в какой-нибудь post-black-metal. Но в общем и целом это был, конечно, готик-рок современной школы и очень хорошего качества. Ещё одно открытие для меня. Я знал, что меня первые две выступавшие группы не разочаруют, но не знал, что настолько удивят.

Aeon Sable





Отличное выступление, от которого я отходил до самих хэдлайнеров, а при написании этого отчёта и обработок фотографий под музыку Aeon Sable ещё раз проникся его атмосферой и как будто снова там побывал и ощутил ту самую незабываемую атмосферу.

Track 5. Age of Heaven

После отличных выступлений двух первых групп я боялся, что хэдлайнеры уже не зайдут так, как их разогрев, хотя их музыка была самым настоящим классическим готик-роком без примесей и новых веяний. Проект Age of Heaven начал свою деятельность в 1991м году. Тогда трое друзей, которые просто «шумели» на музыкальных инструментах, решили создать реальную группу с реальной музыкой. Стиль для них был ясен: готик-рок, уходящий корнями в 80е годы. Такой и получилась их музыка. За долгое время существования группы было выпущено всего лишь 4 полноформатных альбома, а стратегическое место проживания музыкантов сделало для них лёгким делом продвинуться в сцене. Они стали одной из 8ти групп, выступивших на первом Wave Gotik Treffen в 1992м году и уже тем самым вошли в историю готической музыки. После выступления на первом WGT популярность группы

пошла вгору, пошли туры по Германии с более известными на тот момент группами, причём не только из области готик-рока, а в 1994м году подался новый полноформатный альбом, который стал их первым альбомом, выпущенным на диске. Музыканты продвигали своё творчество различными способами, через известные журналы, на дисках которых выходили их композиции, через многочисленные форматные радиостанции и через выступления. В 1997м году проект заглох, хотя официально о его распаде не объявлялось. В 2001м году музыканты решили воскресить Age of Heaven. Они-то его воскресили. Проект продолжил выступать и, вроде, даже писать музыку, однако первый альбом после воскрешения вышел лишь в 2014м году. И не смотря на свою длинную и пёструю 25-летнюю историю и проживание в столице готической субкультуры Age of Heaven пока не являются одним из ведущих готик-рок проектов. И что-то мне подсказывает, что врядли ими станут. И в том числе потому что их концерт не вызвал никаких эмоций. Началось выступление с интрообразной композиции «The Secret», под которую на сцене находились лишь клавишница и гитарист, к которым позже вышла девушка исключительно для декламации чего-то на немецком, а позже удалась. После неё к

к микрофону подошёл по-викториански одетый вокалист Джей У (JU Age), и со сцены посыпался классический готик-рок без намёка на оригинальность. Да, всё было качественно, грамотно и олдскульно, но после классных и разнообразных выступлений двух других проектов это выступление смотрелось сухо, банально и предсказуемо. Поэтому и много писать о нём нет ни смысла, ни желания, ни материала. Немцы сыграли основные свои самые известные хиты, который было не так много. Да, мелодично, хорошо, но всё равно не то. Поэтому, посмотрев на время, я понял, что ещё успею на последний автобус в сторону Праги, и решил, что на выход местного коллектива на бис я уже не останусь, собрался и сел в автобус.

Track 6. Outro

Столь спонтанная и стихийная поездка в Лейпциг на локальное мероприятие групп, которые не являются ведущими в своём жанре, меня ни сколько не разочаровала, а даже приятно удивила и оставила незабываемые эмоции и впечатления. Как я и ожидал изначально, хэдлайнеры были всего лишь ещё одной группой в стиле готик-рок, а вот остальные участники не просто не разочаровали, а очень сильно удивили. И я бы ещё раз с удовольствием посетил бы их выступление уже на более глобальном мероприятии. Так когда там у нас следующий WGT? ;)

Andrey Count_Death





Спецпроект:
Люди Искусства и Татуировки
Alex Blaschke (бас гитара, Unzucht)

Сегодня мы представляем вашему вниманию первое интервью нашего нового спецпроекта «Люди Искусства и татуировки» в рамках проекта мы представим вашему вниманию интервью с музыкантами, дизайнерами, фотографами о татуировках. В рамках этого проекта вы сможете узнать их истории и увидеть их татуировки. И думаю о многих из них вы не только не знали, но и не догадывались. Первым согласился ответить на наши вопросы Alex Blaschke бас гитарист Unzucht.



TESSAS WELTEN
FOTOGRAFIE



Когда ты сделал свою первую татуировку и что это было? Долго ли ты решался на это?

Мое первое тату я сделал в том возрасте, когда мне больше не надо было разрешение родителей. Бунт и все такое. ;)

Я всегда знал, что я хочу татуировку, так что у меня было достаточно времени для размышлений что это должно быть.

Сколько у тебя всего татуировок? Расскажи их историю если можешь.

Тяжело сказать, потому что они в основном переходят одна в другую. У каждой своя история и значение. Я могу понять, когда люди делают татуировки из эстетических соображений, но такой подход не для меня. У всего есть значение, но это останется моим личным.

Ты сделал уже все татуировки, что хотел или будут новые в скором времени?

Я думаю, это никогда не закончится. Кто может сказать «только эту одну»? Это возможно звучит снова и снова как «ах, ну только эту одну и хватит» и уже 4 из этого всего получилось. Я точно сделаю еще что то. Для этого у меня еще достаточно места на теле и достаточно вещей о которых я хотел бы помнить.

Делал ли ты все татуировки у одного мастера или у разных? Как ты выбираешь мастера? И кто делает тебе эскизы?

В моем случае было два татуировщика и две татуировщицы.

Первого мне посоветовала подруга. С другими я познакомился между прочим и они просто относятся к кругу моих знакомых. Мне понравились



Как я уже говорил, я не думаю, что можно окончательно с этим прекратить и сказать – это все. Когда-нибудь желание снова появится.

Сейчас татуировка стала в какой-то степени модой, многие не задумываются над значением, они просто хотят иметь что-то цветное на теле, быть модными. Такие часто просто приходят в салон и просят показать, а что у них есть. Из татуировщиков – людей искусства делают штамповщиков ширпотреба. Как ты относишься к этой проблематике?

Если людям нравится себя бессмысленно татуировать, только чтобы быть татуированным, то вперед. Это их дело.

Мои татуировщики были всегда честны. Если приходил кто-то и хотел что-то, что вообще не соответствовало салону, то его отправляли к конкурентам. Главное самим с этим не связываться. Даже как татуировщик ты не обязан все делать.

Хотелось бы затронуть социальный аспект татуировок. Раньше многие считали, что если у тебя татуировки ты не можешь быть успешным и найти «хорошую» работу. Изменилось ли сознание и восприятие людей или предрассудки все еще живы?

Все поменялось. Как ты говорила: сейчас по ощущениям почти каждый татуирован. Это может быть, как имя дочери на предплечье или дракон с ног до головы. Мало кого еще интересует татуирован ты или нет. Конечно есть еще отрасли, где с этим все не так просто, но об этом знает каждый.

Если я хочу работать банкиром, то я не буду себе в школе штрихкод на шее татуировать.

С татуировками как с сексом. Не у всех они есть, но все втайне хотят их иметь!

Что бы ты посоветовал людям которые собираются делать их первое тату? Как выбирать мастера? Цветное или черно белое? Просто какие-то советы из жизни?

Тут нет никаких советов. Если хочешь тату, то приблизительно знаешь в каком направлении оно должно быть. Найдите себе татуировщика, который соответствует вашему стилю, если вам нравится цветные, так будьте яркими, если вы хотите 3427 муравьев на бедре, будьте королем насекомых. Все равно, главное, что бы вы себя с этим хорошо чувствовали.

их работы и у каждого свой стиль, который я бы хотел иметь на моей коже.

Эскизы в основном создал я, мои татуировщики их улучшили и адаптировали для нанесения.

Делать татуировку больно, как ты справляешься с болью во время сеансов?

Все, что не на груди – это были детские забавы. Когда мне делали татуировку на икре я даже заснул. Но грудь, черт побери, там я выл как цепной пес. У каждого своя чувствительность к боли.

Был ли в твоей жизни момент, когда ты сожалел что сделал ту или иную татуировку?

Нет.

Что для тебя табу в плане татуировок, что бы ты не сделал себе никогда и не принимаешь на других.

Что делают себе другие люди - меня не касается. Каждый делает то, что хочет. Каждому нравится что-то свое. Что я на свою кожу не нанесу это звезды, цветы и китайские иероглифы.

Говорят, что татуировки делают зависимым, если раз начал, то нельзя остановиться, так ли это?

Дарья Tessa

photo: Дарья Tessa



Alex Møklebust (вокал, Zeromancer/ Seigmen)

Продолжит нашу серию интервью Alex Møklebust – прекрасный вокал групп Seigmen и Zeromanager. Я думаю, данные группы не нуждаются в представлении.

Когда ты сделал свою первую татуировку и что это было? Долго ли ты решался на это?

Моей первой татуировкой был уродливый скорпион. Я сделал его в Маями Бич, Флорида в 1991. Это был мой день рождения и я был предоставлен самому себе. Я хотел как-то классно отпраздновать свой день рождения и решил сделать тату. Я был таким слабаком. Было не очень больно, но я боялся что будет. Так что я забыл, что нужно дышать и чуть не упал в обморок. Как глупо. Вот что случается, когда парни старательно стараются быть крутыми. Просто будьте собой.

Сколько у тебя всего татуировок? Расскажи их историю если можешь.

15 татуировок включая переделанную.

Я всегда был близок со своей мамой и решил сделать ее портрет. Она никогда не была большим фаном татуировок, но это изменилось как только я показал ей ее тату-портрет. Она ее полюбила, а я был очень горд что придумал сделать татуировку с моей мамой. Теперь ей нравятся тату :)

Эмблема Seigmen – одна из старых. Очень плохая татуировка, но я по прежнему люблю ее.

Ты сделал уже все татуировки что хотел или будут новые в скором времени?

После этого интервью мне срочно нужно сделать новую :)

Делал ли ты все татуировки у одного мастера или у разных? Как ты выбираешь мастера? И кто делает тебе эскизы?

Они выполнены разными мастерами, но последние 7 лет я постоянно работаю с одним татуировщиком. Он действительно хороший и в основном работает «от руки». Мне очень нравится этот мастер, мне собственно надо сейчас ему позвонить что бы договориться о следующей встрече :). Все портреты - это его работа. Это немецкий парень живущий в Норвегии.

Делать татуировку больно, как ты справляешься с болью во время сеансов?

Я слушаю Slipknot.



Был ли в твоей жизни момент, когда ты сожалел что сделал ту или иную татуировку?

Нет, на самом деле я сожалею что переделал мое первое тату. С ним было связано столько воспоминаний.

Что для тебя табу в плане татуировок, что бы ты не сделал себе никогда и не принимаешь на других.

Нет, мы живем в свободном мире и люди вольны делать что хотят. Есть места , на которых я не хочу делать тату, но это мое решение.

Говорят, что татуировки делают зависимым, если раз начал, то нельзя остановится. Так ли это?

Конечно , есть много людей с единственной татуировкой. Иметь больше одной пары туфель - это же не зависимость. Я считаю, мы тратим слишком много энергии на то что подумают другие. Есть те , кто пристращаются, но я так же знаю людей зависимых от чашки Старбакса.

Сейчас татуировка стала в какой-то степени модой, много людей не задумываются над значением, они просто хотят иметь что-то цветное на теле, быть модными. Такие часто просто приходят в салон и просят показать, а что у них есть. Из татуировщиков – людей искусства делают штамповщиков ширпотреба. Как ты относишься к этой проблематике?

Ха ха, это становится действительно политическим. :) Я стараюсь избегать политики. В первую очередь: когда я сделал свою первую татуировку, я был «Рокки». Я выбрал татуировку, которая на тот момент была у каждого третьего человека в мире. Это было глупо. Мы все копируем , пока не найдем наш собственный стиль. Тату в тренде сейчас и были таковыми много лет. Если ты хочешь татуировку, такую же как у всех, то вперед. Но если ты хочешь что-то особенное, то найди хорошего мастера с хорошей идеей.

Хотелось бы затронуть социальный аспект татуировок. Раньше многие считали, что если у тебя татуировки ты не можешь быть успешным и найти «хорошую» работу. Изменилось ли сознание и восприятие людей или предрассудки все еще живы?



На дворе 2016 год. Я не верю, что татуировки все еще могут создавать проблемы при поиске работы. У нас сейчас гораздо большие проблемы. Так тяжело в наши дни найти действительно хороших, работающих сотрудников. Если ты хорош, то получишь работу в любом случае.

Что бы ты посоветовал людям которые собираются делать их первое тату? Как выбирать мастера? Цветное или черно белое? Просто какие-то советы из жизни?

Если ты хочешь всего одну татуировку - не делай одну. Ты всегда захочешь больше. Думай не о том, сколько татуировка стоит, а о том на сколько хорош татуировщик. Найди мастера, чьи работы тебе нравятся. Никогда не заставляй татуировщика делать то что она или он не хотят.

Дарья Tessa
photo: Дарья Tessa



CASTLE PARTY 2016

Лето, жара и готы. Вот так тремя словами можно описать 4 дня фестиваля Castle Party, который прошел с 28 по 31 июля 2016 года в небольшом польском городке Болькув. Обычно переменная прохладная и частенько дождливая погода в этом году покинула фестиваль и почти все дни стояла такая приличная жара, что даже выдавшие виды готы оставили большую часть пышных викторианских и латексных нарядов пылиться до более прохладных осенних фестивалей и одевались в более легкие наряды.

Дорога на фестиваль для жителей Украины не близкая, но интересная. Можно экспериментировать с видами транспорта и бюджетом поездки. В этот раз у нас был поезд Киев-Львов, автобусы Львов-Краков, Краков-Вроцлав и Вроцлав-Болькув. Более суток в пути, стыковки разного транспорта, поэтому в Болькув мы приехали уже вечером в четверг, когда в бывшей евангелистской церкви уже всю игру играли группы первого дня фестиваля.

Собственно для нас первой группой стал проект NEO - Near Earth Orbit, двух серьезных представителей готик-роковой музыки Artaud Seth (Garden

Of Delight, Merciful Nuns, Lutherion) и Ashley Dayour (Whispers In The Shadow, The Devil & The Universe, Coma Divine), представивший песни с последнего релиза End Of All Existence 2015 года и ожидающегося в октябре этого года Mission E.D.E.N. Очень достойный атмосферный проект, завораживающая смесь пост-апокалипсиса, паранойи и рока.

Далее в программе были любимые нами чешские ветераны готик-рока XIII Století. Категорически непонятно, почему их записали в первый день, в душную и тесную церковь, но делать было нечего и оставалось ждать. Народу набилось как селедок в бочку и духота стояла адская, а чехи решили подготовиться основательно и 2 часа настраивались. Мы многое понимаем, понимаем, когда Napalm Death на фестивале MXXM в далеком 2005 настраивались 3 часа – они полностью перенастроили всю звуковую схему и выдали такой звук, которого не было на том фестивале ни у кого за 3 дня. Но XIII Století, не Напалмы, и 2 часа настроек им не помогло ни капли - звук был плох, духотища невыносимая и после получаса их выступления мы вышли дослушивать группу

на улицу и даже на культовую «Элизабет» желания вернуться в церковь не возникло. На этом первый день фестиваля для нас закончился, сил на ди-джейев после долгой дороги уже не было.

Вот кстати странный факт - уже который год подряд группы, причем далеко не последнего пошиба, и посетители фестиваля страдают от невыносимой духоты в церкви (особо одаренные еще и курить ухитряются), но организаторы никак не догадаются поставить хотя бы парочку обычных напольных вентиляторов (если в Польше с ними проблема, можем и привезти по благу)).

Второй день фестиваля мы начали в замке с польской группы Radogost, играющей фолк-метал. Группа основана в 2006 году и имеет 4 полноформатных альбома на своем счету, в музыке применяют флейту, скрипку и аккордеон. В текстах песен широко используют народный фольклор и мифы. В целом группа неплохая, хороший фолк-метал, но явно не хватало понимания текстов.

Следующими были опять поляки - Das Moon. Группа из Варшавы играет электро-поп и по словам ее участников представляет слушателям прошлое и будущее электро-музыки. Варшавское трио Daisy K. (вокал, лирика), DJ Hiro Szuma (музыкальный продюсер, графический дизайнер) и Musiol (музыкант, видео-продюсер и юрист) представило отличный сплав гитарных рифов, электронного звука, индустриальных эффектов (хорошо запомнились ведра вместо ударной установки) и оригинального вокала. Очень приятная группа и отличное выступление – такими были Das Moon на Кастрл пати.

Продолжили концерт опять таки поляки – готик-рок группа Deathcamp Project. Помню как в году так 2006 тогда еще молодые Void (вокал, гитара, тексты) и Betrayal (басс, синтезатор) выступали на готик-пати во Львове и уже тогда чувствовался уровень. В 2009 группа уже выступала на Кастрл-пати. И вот, в 2016 они опять на главной сцене фестиваля. Хорошее полноценное выступление. Видно, что музыканты нашли себя и держатся лучших образцов стиля и это им вполне удается.

Решив сменить локацию, мы посетили церковь, и как раз успели на выступление блэк-метал группы Furia. Группа основана в 2003 году в Катовице. После готик-роковых и





электронных групп, было приятно послушать хороший суровый блэк-метал. Надо на досуге скачать и послушать альбомы, живую группу очень понравилась.

Вернулись в замок мы как раз к выступлению Xandria. Вряд ли кто-то не знает эту немецкую симфо-метал группу. За долгое время существования группа сменила не одну вокалистку и в этот раз группа прибыла с Дианой ван Гирсберген, которая влилась в группу в 2013. И хотя я давно уже не слушал ни симфо-метал, ни Xandria, выступление мне очень понравилось. Отличный вокал и гитарные партии, понравилось поведение музыкантов на сцене – задорное и веселое, под стать музыке.

Завершали второй день фестиваля легенды готик-рока Clan Of Xuthos. Бесчисленное количество альбомов, культовый статус, хедлайнеры многих фестивалей, успели даже засветиться в Киеве на Детях Ночи – голландский коллектив не стоит лишнего раз представлять. На Кастрл пати мы их видели уже как минимум в третий раз, а усталость давала себя знать, поэтому прилежно отслушав первую половину программы пошли готовиться к третьему дню, то есть спать..

Третий день открыл для нас коллектив из солнечной Италии The Spiritual Bat. Эта дезрок группа была основана в далеком 1992 году художником и музыкантом Dario Passamonti. В конце 90-х группа распалась и возродилась в 2008, бывшая ударница Rosetta Garri стала вокалисткой и начался новый этап в творчестве группы. Мне кажется что коллектив неплохо бы смотрелся на небольшой сцене, вроде церкви, но на большой сцене в замке их выступление малость терялось и особого впечатления не оставило.

Быстрая пробежка в церковь, и мы успеваем послушать дарк-эмбиент/индастриал проект из Катовице Dead Factory. Проект основан в 2001 году и уже успел завоевать немало поклонников. Если вы любитель шума станков и прочих звуков индустриальной цивилизации – вам сюда.

Следующими на главной сцене были Blindead – польский коллектив из Гдыни, играющий по их утверждению прогрессив-метал с элементами дум-метала, хотя как





мне показалось больше это напоминало пост-рок. Вокалист сначала удивил выйдя с руками в карманах джинс и как бы нехотя подойдя к микрофону, но уже со второй песни вошел в тонус и парни выдали хорошее живое выступление. Не знаю как в записи, но живую я бы еще раз их послушал.

В промежутке до следующей группы успели в церковь послушать Phurpa из Москвы. Группа исполняет Ritual Ambient, Drone, Experimental, а точнее аутентичную ритуальную музыку Бон, древней буддисткой традиции из Тибета, с использованием оригинальных инструментов и специальной тантрической техники пения. Очень специфичная группа, для ознакомления, не более.

Продолжили фестиваль еще одни ветераны сцены - Leæther Strip. Этот EBM и electro-industrial коллектив из Дании был основан Клаусом Ларсеном в далеком 1988 году и успел выпустить почти два десятка альбомов, затихнуть в конце девяностых и снова возродиться в середине 2000-х (такая знакомая история, ну прямо дежа вю какое-то)). И хотя пузатенький Клаус, выкатившийся на сцену вначале не внушал доверия, датчане дали такой драйвовый олдскульный EBM, что устоять на месте было невозможно и уже на третьей песне большая часть народа подтанцовывала под жесткий электронный ритм.

Предпоследними на сцену вышли опять таки ветераны - Garden Of Delight. Немецкая готик-рок группа была основана в 1991 плодотворным музыкантом Артаудом Сетом, на счету которого кроме Garden Of Delight, такие группы и проекты как Lutherion, Merciful Nuns, Chaos God, Near Earth Orbit. Группа опять таки переживала взлеты и падения, распалась в конце девяностых, возродилась в 2000-х, опять была реорганизована в 2008 и снова собралась в наши дни чтобы в том числе дать хороший концерт на Кастрл-пати.

Завершили этот день угадайте кто – еще одни ветераны готик-рока Fields Of The Nephilim. По словам ведущего, культовый коллектив из Великобритании, впервые основанный еще в 1984, был самой первой группой, которую хотели привезти организаторы фестиваля со времени его основания, и вот только в 2016 году им это удалось. И не зря. Карл МакКой и компания отыграли отличный концерт, пока-





зав, кто есть ху, и почему они одни из лучших в готик-роке.

Последний день фестиваля начал в замке польский готик-роковый проект This Cold, организованный в 2012 участниками распавшейся группы Cabaret Grey - вокалисткой Agatą Pawłowicz и гитаристом Dariusz «Leszy» Borowiec. То ли готик-рока было в этот раз слишком много, то ли молодому проекту далеко до тех же Fields Of The Nephilim, но проект не впечатлил. Дальше мы совершили стратегическую ошибку и пошли в церковь, и пропустили обещавшую быть интересной испанскую Larva.

В церкви уже играла в это время команда из Вроцлава Evidence Based Medicine. Группа со звучным названием и еще более звучным сокращением (EBM) организована в 2012 году и по словам участников играет смесь electro, gothic, progressive rock. Неплохой проект, но мне показалось, что группа еще нашла свой стиль и пока это скорее смесь, чем что-то органичное.

Следующими в церкви были Sexy Suicide. Молодая польская группа создана в 2012 году и играет Old School Synthpop, так что если вы тоскуете по диско и 80-м они точно для вас. Группа неплоха в записи, делает интересные клипы, но живую оказались слишком сухими и даже яркий образ и харизматичное поведение вокалистки Марики Томчик не скрасили выступление.

В замок мы успели как раз к началу выступления Skeletal Family – еще одних ветеранов готик-рока. Группа была организована в 1982 в Англии, в 1986 году распалась, возродилась в 2002, пережила несколько реорганизаций и сейчас успешно выступает в составе близком к оригинальному. Еще один отличный представитель готик-рока на этом фестивале.

Следующими в нашей программе были французы Obszön Geschöpf - Dark Electro/EBM проект, организованный вокалистом и музыкантом в одном лице Remzi Kelleci примерно в 1996 году. Жесткий ритм, гитары и характерный для дарк-электро вокал, определенно не худший представитель жанра, даже странно, что раньше не встречался.

Продолжили электронную дарк-электро мессу в церкви именитые итальянцы Alien Vampires.





Группа основана в 1998 году, быстро стала популярной и успела дать концерты по всему миру, в том числе и в Киеве. На их выступление в церковь набилось столько народу, что казалось, что даже на основной сцене в замке было меньше народу, чем тут. Итальянцы устроили отличное шоу и поклонники электронной музыки во всю отрывались, насколько это позволяла теснота и духота церкви.

В перерыве между группами мы не могли пропустить выступления нашего друга DJ Divuar (Old Cat's Drama) из Киева, ставившего отличный deathrock, post-punk и synth в клубе Соренто и неплохо потанцевали под заводной сет-лист.

В замке к этому времени на сцену вышли De/Vision. Немецкий легендарный синти-поп проект настолько известен и заслушан многими, что в рекламе не нуждается. Мы пропустили в свое время их концерт в Киеве и поэтому с интересом послушали на фестивале.

Завершали фестивальную программу еще одни легенды готик-рока, на этот раз из Польши – Closterkeller. Группа организована в Варшаве в 1988 году, много гастролирует по Польше и Европе и не раз выступала на Кастл-пати, но мы ни разу еще не попадали на их выступление. Легкая грусть по поводу окончания фестиваля очень гармонично соединилась с музыкой группы и начавшим накрапывать дождиком, таким запо-



нился нам последний час фестиваля Castle Party 2016.

Kostiantyn DarkStalker
photo: Kostiantyn DarkStalker





Aesthetic Perfection
«Love Like Lies», © 2016
Electro-pop / EBM
Рейтинг: 8/10

После спокойного по всем фронтам LAX Даниэл Грейвс представляет более любопытный сингл Love Like Lies. Любопытен этот релиз тем, что после «ухода» Aesthetic Perfection в dark pop саунд на 'Til Death, на том же летнем LAX (реанимированный Blood Spills Not Far From the Wound в расчет не берем), на этом сингле мы вновь наблюдаем осовремененный EBM и electro industrial (правда, не столь нарочито, как оно было в прошлом). Оригинальный трек Love Like Lies «качает», он динамичен, ритмичен, в меру агрессивен. Hey!Hey!Hey!Hey! Самое то, чтобы согреться суровой зимой. С другой стороны, он не лишен своей лиричности. На ремиксе от CHVRN Love Like Lies приобретает шибко модное witchhouse звучание, благо, без особого фанатизма, а версия от MXD BLD форсирует события в пользу harsh electro, но опять же — в пристойной, удобоваримой форме. Auto Auto же идет от противоположного — представляя почти акустическое minimal/IDM прочтение Love Like Lies. На мой взгляд, самый интересный и неожиданный эксперимент. Крепкий сингл, самое то для нового сезона. И интересный вектор для развития новой эры Aesthetic Perfection.

Viola Noir



Abney Park
«Under The Floor, Over The Wall», © 2016
Industrial / Steampunk
Рейтинг: 6/10

И вновь праздничное настроение задают Abney Park своим очередным альбомом.

Хорошая традиция — выпускать релизы каждый год именно в этом время. Теперь музыка Abney Park для меня такой же атрибут Рождества, как ель, праздничная иллюминация, парад Крампусов и запеченные яблоки с корицей. Но отвлечемся от Крампусов и сладостей — новый альбом Under The Floor, Over The Wall призван проиллюстрировать третью часть Airship Pirates Chronicles Роберта Брауна — фронтмена группы. Сюжет новеллы The Toyshop At The End Of The World идет мрачной, мистической, зловещей тропой к кульминации, но потом резко сворачивает на светлую сторону (успешный побег главных героев). И альбом построен также на контрастах — холодные, задумчивые, почти дарк-эмбиентовые произведения и те, что более характерны для современного steampunk/dark cabaret/dark folk саунда Abney Park.

Начинается все с динамичного, рок-н-рольного Mister Overkill, снабженного бодрыми рифмами. Your Escape тоже довольно жизнеутверждающий, тяготеющий к folk эстетике за счет своего инструментального набора. А вот с Armor and Flight начинают появляться призраки из прошлого. В чем-то этот трек обладает ритуальной медитативностью, tribal элементами, а в чем-то напоминает времена From Dreams Or Angels — тем и выделяется здесь. Лиричный и простой, находящийся где-то около coldwave/postpunk влияний His Imaginary World служит украшением альбома, Gimme a Reason имеет цепляющий мотив — наверное, будет хорош для живых выступлений. Печальный и холодный No Way Out здесь отвечает за трагедию. У этого трека довольно интересная структура, но в ней много всего и сразу, что смазывает впечатление. Ну куда же без кавера на Creep? Вот уж воистину, хит на века...

Under The Floor, Over The Wall продолжает историю отрешенно и вместе с тем вкрадчиво, опять же узнаваемый мотив, который может сделать этот трек хитом. Ripples of Eriphany является тем же самым, только несколько другой, «триумфальной» полярности. Cut Anchor — приятное кантри, The Vilainizer представляет dark cabaret жанр на стыке с тем, что принято считать стимпанком в музыке, Don't Wanna Worry, Souls From Lullabys и The Traveler's Curse как-то проходят одним сетом.

Новый альбом уступает в общей атмосфере, целостности, в соотношении хитов и проходных треков предшественнику Wasteland, но в нем тоже есть какие-то свои достоинства. Взять тот же Armor and Flight или Gimme a Reason. У Abney Park пока не сбился курс, у них есть потенциал и очевидно новые идеи. Следим за ними дальше.

Viola Noir

Anders Manga
«Bad Impressions», © 2016
Synthpop
Рейтинг: 7/10

И вновь изящный подкол слушателей от Андерса Манга. После релиза-саундтрека, компиляции Old Haunts, записав новый альбом Bloody Hammers с хитами проекта Anders Manga, он выпустил отличнейший сингл Sacrificial Night и дал надежду поклонникам на новый лонгплей зимой. Но вместо этого (или же в качестве прелюдии) мы вновь получаем Bad Impressions — своеобразные Les Étraves различных этапов творческого пути Андерса и в рамках своего проекта, и в истории Bloody Hammers. Причем автор преподносит их нам чуть ли не в первозданном



виде и заранее извиняется за качество этих треков. Но публикует их на bandcamp под вывеской Anders Manga.

Стоит ли говорить, что 99% Bad Impressions — это каверы на личный чарт Андерса, и некоторые из них публиковали как каверы от Bloody Hammers? Оттуда весь этот слышимый, почти кожей ощущаемый proto doom винтаж, вместе с хаммеровской кинематографичностью. А остальное же, что туда по дате и по жанру приписать нельзя — просто схоже с этим материалом по своему ассоциативному ряду и общему настрою. Итак, здесь есть кавер на легенду той эпохи The Velvet Underground - Venus In Furs, лаконичный кавер на хит 10-летней давности The Unwinding Hours - Peaceful Liquid Shell, кавер на Pentagram - Forever My Queen - к слову, трек достаточно цитируемый, но Bloody Hammers он очень был «к лицу» — как раз их атмосфера и тематика, как, впрочем, Night of the Vampire Роки Эриксона.

Жаль, что в свое время не получила должного внимания и признания версия Андерса на If I Can Dream Элвиса Пресли. Ибо очень неожиданно, но вместе с этим очень свежо и интересно воспринимается околосаркварквейвовый Элвис.

И еще крайне цитируемая легенда Cars Гэри Ньюмана. Но здесь все ожидаемо и спокойно. Gypsy — уже мегахит самого Anders Manga, даже странно, что этот трек здесь делает, несмотря на его прото-версию и «сырое» качество. Баллада W.A.S.P. - Sleeping (In the Fire) в прочтении Андерса Манги приобретает меланхоличность и прохладность gothic electro. И вновь классический оккультный doom metal - Clear Windowpane, оригинал которой принадлежит Saint Vitus, трагедия от Cheap Trick - Heaven Tonight. И закрывают релиз три кавера на узнаваемые хиты: Rush - Red Sector A, грэмминосный Moon Over Bourbon Street Стинга и, конечно, Changes Боуи.

Что я хочу сказать... Эту компиляцию будет весьма кстати использовать как саундтрек к зимним праздничным каникулам. Самое то — проверенные хиты под общим coldwave/darkwave/gothic electro знаменателем. А мы по-прежнему будем ждать лонгплей с абсолютно новыми треками...

Viola Noir

Army of the Universe
«1999 & The Aftershow», © 2016 Metropolis Records
Industrial Rock / Electronic
Рейтинг: 7/10

Итальянская формация Army of the Universe спустя три года после своего громкого релиза The Hipster Sacrifice представила новую третью студию работу 1999 & The Aftershow. Из названия альбома понятно,



что градус ностальгии здесь будет зашкаливать. Но Army of the Universe этого даже не собираются скрывать. 1999 год закрыл эпоху, к которой они были весьма лояльны, а после короткого взгляда на последующую эпоху Army of the Universe ставят перед собой и перед своими слушателями риторический вопрос - «это было лучше, чем прежде?». Видео к предшествующему синглу 1999 пронизано ретро-футуризмом тех самых 90-х, который мы запомнили по фильму «Странные дни». Мерцающая действительность на изломе тысячелетий, причудливый рейв-миллениум в неоновых огнях. Агрессивный и ранимый одновременно. Что же касается музыкального контента — 1999 представляет все тот же synth rock с моментами из electro industrial. Есть и влияние synthwave, конечно, но в меньшей мере.

Down Till Dusk и Another Escape происходят со схожим electropop/futurepop настроением, Digital Slag обращается к synthwave/outrun плотно и серьезно. Zeus (My Own Rebel) что-то между оргудоксальным synth rock и rave, а после короткого I Lost My Sound - The Aftershow представляет что-то из aggro-industrial в духе KMFDM. Среднетемповый Little Paranoia здесь отвечает за мягкость и мелодичность. Snake Was Right - мой любимый трек здесь. Качающий, пульсирующий трек, без прикрас и условностей. И снова немного синт-рока - Late Detroit Nights, а затем electro-экзерсис Nobody 2.0. Завершает альбом The Albert Hotel — очень атмосферный трек — в меру пафосный, в меру лиричный. У Army of the Universe релиз 1999 & The Aftershow получился убедительным в своей ретро-тоске и содержательным, верным себе в плане самобытного звучания, проекта. Немного мрачен, немного циничен, актуален, но в меру, и, несомненно, подходящий для частых прослушиваний.

Viola Noir

Black Tape For A Blue Girl
«These Fleeting Moments», © 2016
Metropolis
Darkwave, Goth Rock
Рейтинг: 8/10

Black Tape For A Blue Girl были одним из знаковых ethereal проектов на темной сцене. Собственно, наряду с Dead Can Dance, Cocteau Twins, Lucia, Sophia, This Mortal Coil они и определили этот стиль. И вот сейчас, когда после 17-летнего отсутствия вокалист оригинального состава Оскар Эррера воссоединился с Black Tape For A Blue Girl, они представили впечатляющий своими масштабами релиз These Fleeting Moments.

Этот альбом - почти 70 минут легкого атмосферного саунда, где постепенно в разных



треках с разным соотношением проявляются ethereal/darkwave начала 90-х, neoclassic, progressive rock, new age, ambient, современный neofolk. Этот альбом неоднороден, содержит весь спектр эмоций и настроений, но при этом воспринимается как единое целое. Открывает релиз 17-минутный сложный опус The Vastness of Life, трагичный и светлый одновременно. Limitless дает небольшую передышку довольно стандартной структурой трека. Простой гитарный звук, дающий небольшие отсылки к готик-роковым балладам начала 90-х. Limitless мне кажется очень привлекательным вот этой своей простотой. И, конечно, голос Оскара — низкий, драматичный, экспрессивный. Как в старые добрые времена. One Promised Love — баллада с очень пронзительной партией скрипки и запоминающимся мотивом. Мой фаворит на этом альбоме. А вот Bike Shop / Absolute Zero отличается какая-то вкрадчивость и интригующая недосказанность в хорошем смысле. Affinity отличает вот эта гипнотизирующая пульсация, которая была присуща ethereal в самом начале становления жанра. На Please don't go партия скрипки выходит на первый план, добавляя депрессивности и мрачности повествованию. Six thirteen воспринимается как логичное его продолжение, но с более глубоким, звенящим звучанием. Zug Köln здесь как выход из депрессии посредством progressive rock элементов, а в Meditation on the Skeleton внезапно проявляются черты new age, tribal. Клавишная Desert rat-kangaroo здесь тоже служит некоторой перезагрузкой для того, чтобы с нужным настроением воспринять следующий трек She's gone, который можно тоже отнести к печальным фолковым балладам. She an so far away that she no longer can be found отличает сложная структура, а You're inside me имеет очевидную synthwave составляющую.

11-й студийный альбом Black Tape For A Blue Girl вышел очень философским, зрелым и ностальгическим. И дело даже не в возвращении Оскара Эррера (который, к слову, вернулся не один, а со своей дочерью Дэни — это ее голос мы также слышим на этом альбоме) и ненарочно воссозданный Сэмом Розенталем саунд 90-х. Здесь ностальгия другого плана, которая не основывается на схожести These Fleeting Moments с тем, что выходило у проекта ранее. Скорее, это ностальгия — как тоска о несовершенном, о том, что так и не произошло. В любом случае у Black Tape For A Blue Girl получилось создать произведение, которое однозначно вызовет отклик у слушателя.

Viola Noir

Bloodsucking Zombies From Outer Space
«Mister Barlow», © 2016



Psychobilly, Punk
Рейтинг: 7/10

Австрийские бодро ходячие мертвецы Bloodsucking Zombies From Outer Space решили вернуться к своей основной тематике. После экспериментального саунд-блюзового релиза Die Rückkehr Der Pompfüneberer вновь трэш, хоррор, кровь и Стивен Кинг. Новый EP посвящен главному антагонисту романа «Участь Салема» (он же «Салимов Удел», «Жребий», «Жребий Салема», «Салемские вампиры» - как только не переводили Salem's Lot). Напомним, по сюжету загадочный Курт Барлоу оказался верховным вампиром, который и «кошмарил» городок Салемс-Лот. Роман в 1979 году получил экранизацию от «мастера ужасов» Тоуба Хупера, и эта лента стала классикой хоррор-жанра. Что по определению близко Bloodsucking Zombies From Outer Space, так что можно их поздравить с возвращением в строй.

То же и с саундом. Mister Barlow состоит из 4 треков, в которых отображен весь этот psychobilly/horrorpunk запал. Открывает релиз одноименный трек Mr. Barlow - резво, бойко, с запоминающимся мотивом. Таким и должен быть psychobilly. Deadbeat Of The Year больше тяготеет к классическому rockabilly, а City Of The Dead и I Wanna Be Somebody чуть металлизированы, но все это воспринимается весьма органично. И отлично, что опасения, возникшие после Die Rückkehr Der Pompfüneberer, не подтвердились - Bloodsucking Zombies From Outer Space явили миру крепкий и характерный для них сингл, который при желании можно поставить в один ряд с их первыми релизами.

Viola Noir



Blutengel
«Complete (EP)», © 2016 Out Of Line (rough trade)
Gothic Pop

Рейтинг: 7/10

2 декабря вышел сингл Blutengel – Complete, первая ласточка с нового полноформатника Leitbild, назначенного на февраль грядущего года. В этот раз Крис обошелся без крови, ангелов, религиозной атрибутики и прочего ангста & шмерца. Только сдержанность, только личные фрустрации. Но при этом Complete цепляет намного крепче, чем очередные пафосные гимны «детей тьмы», вышедшие практически в унисон с рассматриваемым нами синглом. Blutengel смогу удивить, представ в серьезном, зрелом амглу, отбросив декоративность и гротеск. Лакоичность даже проявилась и в кавер-арте, и в клипе, где похудевший, похорошевший Крис нарезает круги вокруг бассейна в холле берлинской гостиницы Oderberger (которая часто используется для различного вида съемок, и второй клип с Leitbild уже снят там же), переживает потерю близкого человека и благодарит его за «your love, that made my life complete», а из арок холла выскакивают призраки прошлого(?), непонятные сущности(?) - все просто, ничего лишнего. Если бы не полное отсутствие хореографических способностей у призраков/сущностей, мне бы этот клип даже понравился. Что же касается музыкального контента - EP представляет образец dark-pop саунда, как я упомянула выше, цепляющего, глубокого, годного для многократного прослушивания. Здесь нет особенных жанровых колебаний, но это значит ровным счетом ничего — как показывает практика, Крис Поль оставляет все самое интересное для главного релиза. Поэтому прогнозировать, каким будет Leitbild, сложно, да и не нужно. Ремикс Complete от Massive Ego получился крайне удачным, раскрывающим альтернативный эмоциональный фон трека. Nowhere форсирует общее звучание, но не обладает какой-либо особенной самобытностью, а инструментал Dusk здесь больше для антуража. В общем, EP Complete соблюдает все паттерны предшествующих лонгплей релизов. А мы запасаемся терпением и ждем февраль.

Viola Noir

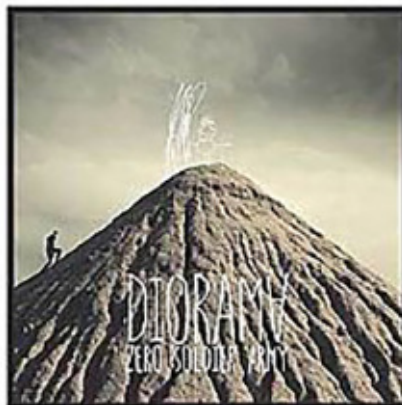


Chekarino Project
«Zeroes», © 2016 Roaring Disc Records
Рейтинг: 7/10

Chekarino Project возникли в 2011 году, но дебютный полноформатный альбом вышел только сейчас. Zeroes — это 12 треков, представляющих градацию от electropop до electroclash и обратно. В меру язвительно, в меру мило, со звонким женским вокалом и хлесткими битами.

Альбом начинается с трека с говорящим названием Journey. Лаконично, просто, в духе dark pop. Откровения начинаются с Fast Drive — в нем присутствует влияние от synth-rock-музыки и продолжают на одноименном Zeroes, где абсолютно иначе построена вокальная линия, оттого идет совершенно иное восприятие основного звучания проекта. Transic также можно отнести к жанровым колебаниям и экскрементам, что для дебютной работы весьма похвально. Снова немного драмы и синт-рока в Highs & Wires, тревожности City, synthpop, местами мутирующего в synthwave в I Love Me (к слову, один из лучших треков на данном релизе). Вторая часть Zeroes более сбалансирована в стилистическом плане, чуть поспокойней и последовательней. Здесь есть заигрывание с dark-trip-wave (W. D.), с electroclash-гротеском (Suzy и Occupation). A Front Line и Lilith лежат где-то в synthpop/futurepop плоскости. Удивительно, но почему-то в моем изломанном ассоциативном ряду Chekarino Project стоит где-то рядом с The Birthday Massacre и Aurgia, при всем том, что эти проекты из двух совершенно разных опер. Но вся эта нарочитая ранимость, эмоциональность, пушистый мрак и характерный женский вокал делают их ближе к проектам такого толка, чем, допустим, к электрокляшевым Ladytron, VIVE La Fete или Psy/Aviah, Miss Kittin. Но, в любом случае, Zeroes — достойная работа, которая найдет своего слушателя.

Viola Noir



Diorama
«Zero Soldier Army», © 2016 Accession Records
Рейтинг: 9/10

«У нас нет оружия. Но мы любим свободу и музыку. И джин», - заявил Торбен Вендт, анонсируя этот альбом. Я думаю, теперь многие захотят пополнить такую армию. Но если серьезно, за «социальным посылом» и остротауальностью тем Zero Soldier Army скрывается отличный свежий electropop саунд, разбавленный различными стилями и влияниями, что делает этот релиз многогранным и привлекательным. Открывает альбом ZSA — тихий, вдумчивый coldwave. Как осторожное интро или же затишь перед бурей — как кому нравится. Ибо на 3-й минуте отпускаются тормоза, звучание превращается в dark electro симфонию. Off тоже склонен к метаморфозам от synthpop/future pop к бескомпромиссности EBM. Уже фестиваль хит Defcon отличают ритмичность, нетривиальный текст, экспериментальность в духе synth rock на стыке с progressive rock. Beta на его фоне звучит бо-

лее-менее однородно, даже можно сказать, что это типичный диорамовский трек. И да — это тоже хит. А вот Smolik - это трек, который слушатель меньше всего ожидал услышать от Diorama. Что-то из aggro industrial разлива Die Krupps, KMFDM и Ministry. В балладе & чувствуется постметаллическая тоска, а звенящий Polaroids и ритмичный Reality Show — это треки, наполненные фирменной для жанра synthpop меланхоличностью и отрешенностью. Экспрессивные, сложно составные Amnesia Club и Comfort Zone призваны поражать воображение целевой аудитории Diorama, один - постиндустриальной подавленной агрессией, второй — вновь отсылками к EBM. Nebulus — мрачный, пронзительный synthwave инструментал. И заканчивается лонгплей электрокляшевым треком Stay undecided. Как видите, стилиевые колебания сильные. Но при этом, как ни странно, удалось «объять необъятное» и остаться при этом собой. Серьезный концепт уместить в приемлемую форму, соответствующую трендам современной сцены без противоречий для философии саунда самих Diorama. Сильный, запоминающийся релиз.

Viola Noir

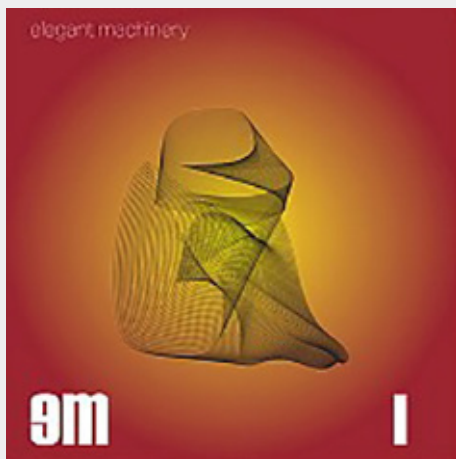


Diversant:13
«Ode To Inhumanity», © 2016 skyQode
Dark Electro, EBM
Рейтинг: 7/10

В конце прошлого года Diversant:13 выпустили «ностальгический» релиз Blood, Heroes & Dark Zeroes, и теперь очевидно, что это был способ подвести итог в истории проекта и начать новую эру. Новый релиз является основным и убедительным доказательством. Diversant:13 ушли от махрового dark electro и обратились к более элегантному electro-industrial течению в духе поздних Front Line Assembly и Velvet Acid Christ. И поскольку я люблю музыку и тех и других — на моей улице в кои-то веки праздник. Новый альбом сразу начинается с достаточно характерного опуса Comatose, затем идет Testimonial с интересным построением - неким атмосферным саспенсом в обновленном звучании. Известный уже многим Celluloid поддерживает это состояние, но уже в EBM-ключе. Human Recoil так же последователен и вкрадчив, но здесь уже идет другой эмоциональный фон. Здесь, наверное, стоит отметить, что трек-лист весьма гармоничен — не рассыпается на несколько кусков, а следует по одной траектории. Но все-таки что-то хочется особенно отметить, например, Man Made God — мой фаворит на Ode To Inhumanity. В нем присутствует какая-то своя мелодичность и в то же время какая-то олдскульность. Kill Progress вновь идет к EBM, а

в Power Elite и в Kontrol мне мерещится актуальный ныне synthwave, помимо очевидного electro-industrial. Inhale несколько схож с Man Made God по настрою и звучанию, но он все-таки чуть депрессивнее и меланхоличнее. Заканчивается релиз лаконичным Exodus. В целом порадовала столь аккуратная и своевременная смена курса Diversant:13 (теперь DIVRSNT13), с учетом «уже прожитого» этим проектом. Определенно, есть смысл следить за его дальнейшим развитием.

Viola Noir



Elegant Machinery
«I (EP)», © 2016 DeCoy Sounds
Synthpop
Рейтинг: 7/10

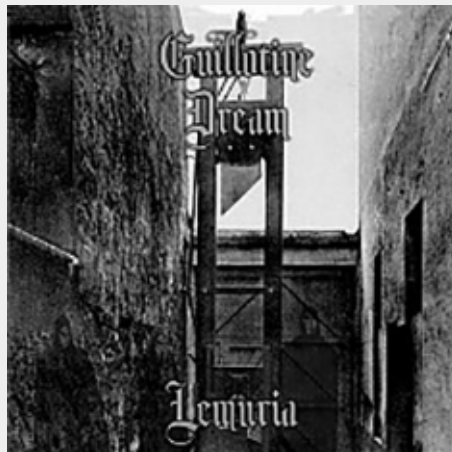
Флагманы скандинавской synthpop-сцены Elegant Machinery, которые распались, воссоединились и в последнее время существовали исключительно в «концертном» формате, спустя 8 лет после A Soft Exchange представили новый релиз. EP под названием I содержит 4 трека, при прослушивании которых появляется робкая надежда на триумфальное «возвращение» Elegant Machinery. Саунд здесь чуть обновлен и обращен в сторону electrorror, и в каких-то моментах проскальзывает даже IDM, italo disco. I say – стремительный и очень эмоциональный, мотив которого запоминается тут же. Забавное заигрывание с new wave - Shut Up (And Take My Money) - призвано создавать хорошее настроение, а Wheels In Motion отвечает экспериментам и актуальным веяниям. И меланхолично-эскапичный Future Breakup прекрасно завершает трек-лист.

Как я уже отметила, EP получился вдохновляющим. С одной стороны, узнаваемое звучание Elegant Machinery, с другой — есть какое-то жанровое движение, поиск чего-то нового. Посмотрим, что будет дальше.

Viola Noir

Guillotine Dream
«Lemuria EP», © 2016
Рейтинг: 7/10

Guillotine Dream – формация из Англии, возникшая в далеком 1987 году и пережившая реанимацию не так давно, представляет тот сырой, оккультный gothic rock, которому начало положили Fields of the Nephilim, подхватили The Garden Of Delight и в современности продолжили Merciful Nuns. Та же медитативность, любовь к четным числам и эзотерике. Заглавный трек сразу же и начинается с этого. Мрачно, тревожно, непринужденно и аккуратно перекликаясь с элементами из proto doom жанра. Darkling Rooms на фоне это звучит вкрадчиво и просто, но более ау-



тентично. Signs снабжена хоррор-эстетикой и всеми чертами готик-рокового хита, при всем очевидном заигрывании с пост-панком. На Falling сбавляются обороты, а мрачная атмосфера, напротив, нагнетается, что делает этот трек самым ярким на этом EP. В Man ov Fyre видится что-то блюзовое, экспериментальное, в духе музыки Ника Кейва образца 90-х. Заканчивает релиз сложный 10-минутный эпос Ghost Walk — чуть психоделический, чуть ностальгический. В общем, это регулярное обращение к doom эстетике можно объяснить тем, что участники Guillotine Dream играют еще и в группе под названием My Silent Wake, для которой этот саунд более привычен.

Что же до Guillotine Dream — релизом они демонстрируют довольно убедительное возвращение к жизни, со стилистически целостным звучанием. Для фанатов жанра их музыка будет как нельзя кстати.

Viola Noir



Heathen Apostles
«Albatross», © 2016
Рейтинг: 7/10

Новый сингл от Heathen Apostles — сказ о вероломстве, предательстве и, конечно же, мести. По традиции сингл сопровождается видео. На этот раз в морских пейзажах, но с неперменной мистикой и кровью. На самом деле, все видеотворчество Heathen Apostles можно подвести под единый знаменатель - «что будет, если ведьму обидеть». Понятно, что ничего хорошего, но Мазер и Франклин достаточно подробно иллюстрируют это «ничего хорошего» с гротеском и хорошим чувством юмора.

С видео разобрались, что же до трека — он тоже в духе Heathen Apostles. Gothic Americana во всей красе — гитары, скрипки и прочие банджо с контрабасами и сильнейшей голос Мазер, здесь имеющий печальный

флер. Как иначе рассказать о предательстве? Только с ледяной, как декабрьское море, тоской. В общем, Heathen Apostles не сдает позиций, и это радует.

Daria Tessa



Heimataerde
«Aerdenbrand», © 2016 Out of Line
Electro/Medieval/Rock
Рейтинг: 8/10

Итак, вышел новый альбом ордена Heimataerde. И он оказался предсказуемо лучше предшественника Kaltwaerts. Ибо Aerdenbrand открыл новую грань их саунда — почти «осязаемую» напевную мелодичность, которая достигается за счет хоралов, гармоничного сочетания звука той же волынки с канвой dark electro и NDH. То есть, Heimataerde все-таки нашли способ преподнести давший им популярность жанровый симбиоз с совершенно неожиданной стороны.

Открывает альбом Ein Flammenmeer — мрачный и сдержанный опус. Одноименный трек Aerdenbrand задает тон всему лонгплею. В меру меланхоличный, в меру эмоциональный. Как ни странно, у Heimataerde стали проступать черты synthpop/future pop, что можно заметить на этом треке. Совместная работа с Иоахимом Виттом Fühl die Zeit - тоже интересный и неожиданный ход со стороны рыцарей. Хотя Витт всегда хорош в качестве гостевого вокалиста — у него нет провальных коллабораций. Вот и здесь фирменное NDH-благородство Витта встретилось с mittelalter-доблестью Heimataerde. Und wenn ich sag с «ритуальным» началом и общей типичной подачей служит здесь украшением альбома. Как и почти аутентичный со всех сторон Veritas Domini. В Die Erde verdreht sich и Hoch hinaus также присутствует эта synth-составляющая в большой мере, а вот Eintausend Mal уже обращается к NDH. Folge mir снабжен восточным колоритом, который выделяет его в трек-листе. Да и сам по себе трек очень красив и интересен. Hick Hack Haskebeil знаком по предшествующему синглу и уже зарекомендовал себя как хит. И это вполне заслуженно. Dein Herz дает еще немного католической эстетики и средневековой драмы, а Freiheit, напротив, завершает альбом достаточно патетично и торжественно.

В целом очень лиричный, атмосферный альбом, годный для многократного прослушивания. Хорошо, что проект вырос из радикального и статичного dark electro/medieval и обратил свой взор на смежные жанры. В итоге слушатель получил один из крепких новых лонгплеев темной сцены.

Viola Noir



In Strict Confidence
«The Hardest Heart», © 2016 Minuswelt Musikfabrik
Electro, Darkwave, Synth-pop
Рейтинг: 7/10

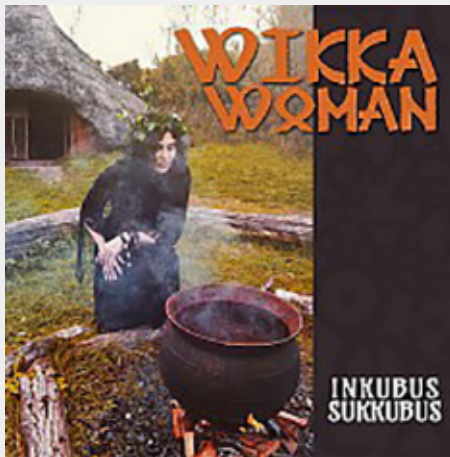
Не могу сказать, что этот альбом стал таким уж долгожданным — Деннис никуда не скрывался и не давал забыть о себе — то «винтажным туром», то элегантными фестивальными клипами, то синглами. Во многом из-за этой бурной деятельности The Hardest Heart получился стабильно предсказуемым. Герр Остерманн сам четко разделяет этапы творческого пути In Strict Confidence, поэтому очевидно, что его новые релизы не подразумевают обращения к industrial/EBM истокам, да и какого-либо ностальгического флера (если только с декоративной целью). Хорошо это или плохо? Наверное, хорошо. А все остальное — лишь вопрос личного восприятия. Мое отношение к современной форме In Strict Confidence по-прежнему остается сложно-положительным. Как, наверное, у многих, кто этот проект знает хорошо и давно. Что, впрочем, на качество The Hardest Heart не влияет никаким образом.

Итак, трек-лист открывается с Frozen Kisses, который и является моим главным фаворитом здесь. Во-первых, он отличается построением и характером от всего того, что выходило у проекта в последнее время, во-вторых, вся эта холодная минорность к лицу In Strict Confidence. Everything Must Change и Somebody Else's Dream уже знакомы по синглам, о них уже все сказано и все там услышано. А (Let's) Destroy Something Beautiful, видимо, что-то очень личное для Денниса. Экспрессия, эмоции, какая-то колкость. Впрочем, мне все это нравится, несмотря на металлизированность (ибо она здесь в пределах допустимого).

Time и Herz выдержаны в одной степени electro-меланхоличности, Land Of Grace — где-то в плоскостях современного ebm/electro industrial, с симфоническим пафосом, вот с этим всем. Впрочем, воспринимается неплохо. Уже любимый многими трек DoubleFaced действительно может стать хитом. Ибо женский вокал, к которому привыкла новая армия поклонников In Strict Confidence, плюс он весь такой звенящий-мелодичный-легкий. А такое любят, как показывает практика. Но большего внимания заслуживает клавишный и нежный Letzter Wille — безусловно, украшение трек-листа. Около ethereal явление под названием Erde Ade дает атмосферности и самобытности релизу, а боевик Ask Your Soul - некой форматности, то есть что-то общее с предыдущими релизами In Strict Confidence. Coming Closer

заканчивает альбом, можно сказать, на «воодушевляющей» ноте. Бонусная часть состоит из extended-версии Destroy something beautiful и еще одного трека. Видимо, в очередной раз «русское-народное-хороводное» становится своеобразным челленджем. То «Черный ворон», то «Полюшко-поле», то сейчас «Ой, то не вечер». Просто фестиваль казачьей песни, а не темная сцена. The Hardest Heart получился очень стабильным, со своими хитами, но сказать, что это прям «взрыв» после 4 лет молчания, нельзя. Не сдетонировало механическое сердечко, всколыхнув водные массы и обрушив тем самым мощное цунами на сушу. А может, оно и не нужно? Все-таки In Strict Confidence представили качественный материал, без провисания и пролетов. Просто и со вкусом. Этим нам и стоит ограничиться.

Viola Noir



Inkubus Sukkubus
«Wikka Woman», © 2016 Inkubus Sukkubus
Gothic Rock, Folk
Рейтинг: 6/10

Едва прошел год после концептуального (хотя все творчество Inkubus Sukkubus концептуально по определению) и в чем-то триумфального альбома Mother Moon, а Кандия и сотоварищи уже представляют новую работу, где вновь описывается женский архетип в викканской традиции. Собственно, альбом так и называется - Wikka Woman. И он представляет темную сторону Inkubus Sukkubus. Во всех смыслах. Начинает сказание Drawing Down the Moon. По сути, это типичный открывающий трек для данной группы, но помимо этого есть в нем некая нарочитая монотонность, «завывающая» ритуальность. Одноименный трек Wikka Woman имеет все черты и признаки олдскульного готик-рока, а его «интонация» и запоминающийся мотив делают его главным хитом на этом лонгплее. Затем следует мистическая баллада Vale of Eden и более-менее динамичный трек Field of the Nymphs, где присутствует прежняя «тревожность» ранних работ, только здесь она приглушена и сглажена. А вот жаль. Трек хорош, но ему решительно чего-то не хватает. За хоррор-составляющую релиза отвечает драматичный, почти акустический экзерсис Dead of the Night. Вокал Кандии на высоте, здесь даже проявляются новые его грани, но в целом, как мне показалось, треку не хватает вкрадчивости, интриги. Продолжает тему Storm Witch, поддерживая общую медитативно-пульсирующую тенденцию звучания. Lake of Suicide — еще одна баллада, пространная и печальная, что, впрочем, логично.

Lost with the Maenads открывает завершающую часть релиза бодрим треком, который может претендовать на звание хита наряду с Wikka Woman. Goddess of Darkness and Light вновь впадает в литания и в оккультные материи, добавляя к этому всему немного medieval эстетики. И последний трек Memento Mori выбивает, раскатывает слушателя своей тьмой и безысходностью. Хоралы, общая цикличность, лишь голос Кандии расставляет акценты. Сложный и мрачный трек. И мое отношение к этому альбому тоже сложное. Wikka Woman неоднозначен при всей его лаконичности и понятности/узнаваемости тем. И он крайне минорен, вплоть до контраста с предшественником. Это не хорошо и не плохо — просто такое решение неожиданно от Inkubus Sukkubus.

Viola Noir



Kentin Jivek
«No Age», © 2016
Рейтинг: 8/10

Новая партия экспериментального психоделического дарк-фолка. Но на этот раз Кентин перешел от бестелесных призраков старых городов к извечному (анти)утопическому конфликту - «человек против машины» (хотя данная тема присутствовала в его творчестве и прежде). No Age принимает более привычные формы, но не идет на компромиссы. Это все тот же симбиоз нескольких жанров с размытыми границами, где прочувствовать смену настроения и саунда можно лишь интуитивно. Это до сих пор музыка-атмосфера, музыка-эмоциональное состояние. Kentin Jivek верен своему основному концепту. Открывает альбом A Song To Ease The Pain — трек, может быть, нетипичный для данного проекта, но, как минимум, впечатляющий своим ethereal запалом. Звучит как гимн, литания. I Make You A Lover уже более привычна, но все равно есть в этом минималистичном треке прежде неизведанная блюзовая тоска, которая очень плавно перетекает в Dope On Your Chest. Never Ending Love — романтическая эмбиент-баллада. Так бы звучали Nick Cave & The Bad Seeds, встретившие Dead Can Dance в одном длинном и темном туннеле меланхолии. Пульсирующее, плотное и густое, как кровь, повествование Samourai тяготеет к dark-trip-wave, но на Inside You оно оборачивается во что-то из coldwave жанра. На Nuit De Deux Jours и Tourne Page идет возвращение на исходную neofolk позицию. Довольно короткий Erased + Deleted добавляет горсть нойза в общую идиллию, а Mitote идет в звенящий outrun. По названию можно догадаться, что I Wish I Had Killed You представляет собой пример дарк-фолк жанра, а бонусная часть

релиза в виде трека Fiesta De Los Muertos дает приятное послевкусие в виде обширного ritual ambient опуса.

No Age получился очень эмоциональным, человеческим, но ни в коем случае не приземленным. Что же касается саунда — он стал более определен, но, с другой стороны, не утратил своей самобытности. Альбом выйдет в следующем месяце на лейбле Manic Depression Records, но его уже можно послушать на bandcamp.

Viola Noir



King Dude
«Sex», © 2016 Ván/Soulfood
Dark Rock
Рейтинг: 9/10

В прошлом году Томас Джефферсон Коуджил, известный миру как King Dude, выпустил альбом, наполненный личностными рефлексиями, Songs of Flesh & Blood, а теперь представляет слушателям творение более обобщенное и чем-то даже социальное, имеющее название Sex. И, конечно, здесь много язвительности и сарказма по определению. Сам King Dude отметил: «У меня берут много интервью в последнее время, и мне задают много вопросов о сексе. Мне следовало догадаться — если вы называете альбом Sex, вы обязательно получите вопрос «Почему вы назвали свой альбом Sex?». Но если отбросить шутки, то в чем-то новый альбом продолжает идеи однозначности, заложенные на Love 2011 года и на Fear, который вышел в 2014-м. По мнению автора, эта тема так же важна, как любовь или страх, но это совсем другое, хотя и включает в себя оба эти понятия - «это может полностью изменить кого-то. И это глубокая тема, табу в некоторых культурах». С этим сложно поспорить.

Итак, табуированная тема представлена в 11 емких, едких треках, где в звучании присутствует все тот же люцеферрианский блюз и неофолк. Holy Christos начинает рассказ о превращениях секса с призрачных хоралов и пульсирующей бас-линии. Who Taught You How To Love подхватывает созерцательными союзами post punk с proto doom, ritual ambient с neofolk. Потрясающий трек — очень красивый и волнующий, густой и терпкий. А вот с I Wanna Die at 69 начинается всяческое dark country и «саундтрековость» спагетти-вестернов. И заканчивается мрачнейшей блюзовой тоской в Our Love Will Carry On. Затем идет ряд коротких экзерсисов - Sex Dungeon, Conflict & Climax, The Leather One, Swedish Boys — каждые в равной степени хлесткости, гротеска, но с разной подачей и стилистикой — от лютого пост-панка до солидного винтажного рок-н-ролла.

Ни на что не похожий из прежней дискографии King Dude Prisoners здесь, видимо, отвечает за экспериментальную часть. То же происходит и на The Girls. И завершение — пронзительная баллада Shine Your Light. Интересное завершение трилогии (трилогия ли?) - четко структурированное, логичное и, с другой стороны, представляющее немалый спектр эмоций и настроений, особенно во второй части релиза. Этот альбом состоялся бы даже с наличием одного Who Taught You How To Love в трек-листе, а так он тем более станет весьма успешным в уходящем году.

Viola Noir



Para bellvm
«Лесной Царь», © Nikitin Music Group
Рейтинг: 9/10

Данный релиз вышел в конце весны в цифровом варианте, а на физических носителях в конце лета. И как-то сразу завоевал сердца и умы аудитории, вновь заставил полюбить Para bellvm (хотя, наверное, никто и не переставал), и вот спустя несколько месяцев страсти по нему не утихают. Почему я его решила осветить только сейчас? По многим причинам. Я редко пишу про «ретроспективы» и своеобразные релизы-дайджесты — на моей практике такое было пару раз, ибо мне кажется, что такие релизы критики-то не требуют по определению. Кроме того, я стараюсь избегать «абсолютных», «совершенных» альбомов — ибо размазывать свои восторги на несколько абзацев — та еще затея. Акустическое произведение «Лесной Царь», где в едином концепте слилось старое и новое творчество Para bellvm, — именно такой релиз. И главное — я боюсь релизов «вне времени» и «вне жанра», так как в этом случае либо ударяюсь в дотошное анализирование, либо растворяюсь в абстрактных определениях. Ладно, оправдания у меня закончились. На самом деле, представители одного из порталов, с которым я сотрудничаю, попросили сделать обзор. К чему я незамедлительно приступаю.

Итак, данный альбом был создан в коллаборации двух музыкантов — вокалиста Para bellvm Леонида Новикова и клавишника Артема Комиссарова. «Лесной Царь» безмятежен и одновременно мрачен, немногословен, но слова его порой пронзают и уничтожают. Даже если ты заранее знаешь его речи, знаешь, что он скажет. Этой фатальной проказано все повествование. Para bellvm как-то сумели из отдельных кусков пазла собрать не просто целостную картину, но и найти для нее все нужные оттенки. Не зная дискографию и историю Para bellvm — и «Лесной Царь» окажется самостоятельным произведением, уникальным и единичным в истории. Но мы-то знаем, как могут звучать

«Счастливая улица» и «На заре» - мы еще не успели этого забыть просто. И к слову — «лесная» версия «На заре» мне кажется более логичной, лично мне она импонирует, будто она так и должна была звучать изначально — легко, прозрачно, с одной вокальной линией. Но это дело личного восприятия, конечно. Безумно красивая (и в оригинале, конечно же, тоже) «Дева любви и дева обмана» здесь становится притчей, литания «по ту сторону» - «Встань девица» и «Ведьмин час», крики в пустоту (?), на другой берег - «Пустоцвет» и «Одиссей», очерк «Туннель», захватывающие, трагичные «Капли крови» и «Лесной царь». Все это здесь на своем месте. Все служит одной цели, одной мысли, находится в одной атмосфере, в одном месте действия и времени суток — в глубоком дремучем лесу, на заре, когда призраки растворяются в первых лучах солнца.

Как я уже сказала, этот альбом вне времени, вне жанра. В этом его прелесть, в этом его «проклятие». Но такой альбом, наверное, должен быть в любой дискографии любого проекта.

Viola Noir



PIG
«The Gospel», © 2016 Metropolis
Industrial
Рейтинг: 9/10

О, святые свиньи! Вышел долгожданный лонгплей от Реймонда Ваттса. И он вышел именно таким, каким его и ожидали видеть и слышать — едким, саркастичным, с глубоким переосмыслением aggro-industrial жанра и производных от него (и к нему).

The Gospel — не просто очередной «протест» против грязного общества с его клерикализацией и философские измышления о порочности человеческой природы. Сейчас эти тезисы в творчестве стали даже модны, но от того и теряется их суть. Но Ваттс подошел к данной тематике с другой стороны. То же можно сказать о саунде. PIG не стал использовать те приемы, с которыми он стал узнаваем как самостоятельная единица. Но при этом нельзя сказать, что The Gospel «вылетает» из его дискографии. Данный релиз воспринимается исключительно как закономерный итог развития за эти 10 лет «якобы молчания». Первые два трека мы уже оценили благодаря EP The Diamond Sinners. Но далее все гораздо интереснее — остроактуальный Tolerant or Truth представляет electro составляющую альбома во всей красе. Зловещее, среднетемповое, спокойное, но не слишком. Этот трек сразу забирается под кожу. Drugzilla уже более традиционный для современного материала PIG, но и здесь есть свои нюансы. Немного noises, немного aggro,

немного речитатива, немного ненависти. Лирическая баллада Missing The Mainline приносит свои откровения, в то время как Viva Evil является кульминацией альбома как по смыслу, так и по звучанию. Циклический, моментально запоминающийся, бойкий и бодрый aggro-industrial хит. Saturated - еще один среднетемповый трек на этом релизе, глубокий, плотный и сочный, погружающий в свой мир. И с настоящим госпелом под конец. Постапокалиптический и постиндустриальный The Fly Upon The Pin не лишен некоторого драматизма и хрупкой созерцательности. I'm so Wrong и Mercy Murder, очевидно, тоже станут хитами. Все предпосылки к этому есть, так как это самобытные, узнаваемые треки. Make Yourself Deny замечательно завершает это избранное собрание post industrial гимнов в 11 частях. Неоднозначный, но очень стильный и ни на что не похожий релиз. Определенно, стоил всех ожиданий.

Viola Noir



POS.:2
«Circuits», © 2016 Echozone
Electronic
Рейтинг: 7/10

Спустя год после весьма успешно дебютника Now! electrorop/synthpop дуэт POS.:2 представляет лонгплей Circuits. В официальном пресс-релизе Circuits позиционируется как зрелая работа, которая не копирует бездумно своего предшественника, а опирается на собственные сильные стороны. Что ж, похвально. Смеею предположить, что основной сильной стороной стал уход в electrorop-саунд с концами. В Circuits есть и меланхоличность, и отрешенность, но она разбавлена трогательным романтизмом, а общее звучание окутано ретро-флером, но не тем, что сейчас так актуален, а тем, что подразумевает реальные фрустрации по прошлому. Начинает 13-трековый релиз I'm Waiting (oh, и любит POS.:2 такие названия — I'm Bleeding, I'm Falling) — он и задает тон — драматичный, тревожный. Feelings - один из ярких треков, своеобразное исключение в представленном листе — есть в нем актуальный retrowave пафос и сопутствующий настрой. So Lonely уже известен по синглу и по видео. Опять же — общая меланхолия и запоминающийся намертво мотив сделают этот трек одним из узнаваемых хитов POS.:2. Neonlight и Sleepless звучат достаточно олдскульно и с точки зрения synthpop/electrorop жанра, и с точки зрения того звучания, которое сейчас в тренде. Интересные треки. Electrorop-баллада I Wanna Be Free с привлечением женской вокальной линии от Jeannette открывает еще одну грань му-

зыкального контента POS.:2. Они могут быть форматно-лиричными, показывать какой-никакой эмоциональный спектр. Tonight также выходил уже в качестве сингла и сопровождается его видеоклипа. Полагаю, он будет главным хитом этого релиза. Но почему-то мне кажется, что этого наименования все-таки больше достойны такие треки, как Verlorene Kindheit или Wie im Traum. Есть в них какое-то скрытое очарование, близость ко всем «вейвам» разом. Конечно, свои «цепляющие» моменты имеют The Game, There's Still a Chance, Perfection и Thunder & Sun, но все-таки они здесь больше для фона, для атмосферы и целостности релиза — не позволяют ему рассыпаться на отдельные фрагменты. В целом Circuits получился хоть и качественным в общем плане, но каким-то уж больно схематичным при ближайшем рассмотрении. Now! был более детализирован и проработан. Но в целом неплохо. Ждем следующие релизы от POS.:2

Viola Noir



Project Pitchfork
«Look Up, I'm Down There», © 2016 Trisol Music Group (Soulfood)
Рейтинг: 8/10

В полку лучших альбомов уходящего года прибыло. После мегауспешной, эпичной концептуальной работы Blood на новом альбоме Project Pitchfork решили сменить саунд, а не выезжать на успехе предшественника. Что оказалось весьма грамотным решением. Впрочем, в опыте и чутье Питера Шпиллес и сотоварищей сомневаться не приходится. И в итоге слушатель получает два удачных альбома подряд. Почти беспрецедентный случай на современной темной сцене. На самом деле, все просто и одновременно не очень. Look Up, I'm Down There демонстрирует более легкое, более мелодичное звучание в духе альбомов Project Pitchfork середины - конца 90-х. То есть, оно не такое «мясное» и радикальное, как EBM/electro industrial веяния последних трех альбомов, но и, с другой стороны, эта винтажная экзотическая мелодичность питчфорков здесь обрамляется в строгость и холодную созерцательность futurepop жанра. Этакий вечный конфликт огня и льда. И всех стихий заодно. Стартовый Into Orbit кратко и спокойно «анонсирует» весь релиз, задает слушателю нужный тон и настрой к хиту Titânes. Этот трек уже знаком по монохромному аллегорическому клипу, но менее прекрасным он от этого не становится. Titânes несет отпечаток Blood, в нем есть явно выраженный EBM-запал. Propaganda Child чуть сбавляет темп, а Blind Eye ударяется в безудержный эскапизм около

darkwave жанра. Давно я не слышала таких треков у Project Pitchfork. Фаталистическая Pandora выпускает из своего ящика electro industrial «несчастья», оставляя внутри сложную структуру трека. Медитативный Look Up, I'm Down There отвечает за атмосферность, а звенящий, клавишный экзерсис Volcano разгоняет кровь по венам. Плюс интересная вокальная линия. Это еще один хит здесь. Sunset Devastation созерцателен и лиричен - на каждом альбоме Project Pitchfork есть такой трек. Open with Caution динамичный, гипнотизирующий, но не лишен своей прелести, как и минималистический аутрановый Furious Numbers. Стремительный Exile и эфемерный Sky Eye гармонично завершают Look Up, I'm Down There. Бонусная часть релиза наряду с Pendulum и ремиксом What Have We Done содержит ряд версий треков с основного листа. Повторюсь, неожиданно хороший (я уже, было, депрессивно настроилась на несколько лет проходных лонгплеев и переизданий) альбом, который одновременно выступает и данью прошлому Project Pitchfork, и вектором для их дальнейшего и оправданного развития, без рефлексий на самих себя.

Viola Noir



Rave the Requiem
«The Gospel of Nil», © 2016
Industrial Metal / Drum'n'Bass / Aggrotech
Рейтинг: 7/10

Rave the Requiem из тех проектов, чье появление на околотемной сцене было сродни разорвавшейся бомбе. Редкий случай, когда дебютный релиз забрался на вершину всех чартов и собрал вокруг себя свою преданную аудиторию. Причем Rave the Requiem нельзя назвать пионерами в своем жанре. Electro industrial, drum 'n' bass, dubstep скрестить с металлизированным звучанием пытались и до них, очень многие пытались, но Филипп Лённkvист сумел при этом вычлнить самобытность проекта. Звучание Rave the Requiem узнаваемо и характерно, это факт. Это им и принесло стремительную популярность. Два года, которые прошли для группы в трудах праведных (был собран состав, пройдет «курс молодого бойца» от саунд-коучера (можно его так называть, да?) компании Talentcoach Тея Котилайна, были привлечены грамотные специалисты для продюсирования/сведения/мастеринга) — и вот на лейбле DWA увидел свет второй лонгплей The Gospel of Nil. Концептуальный и на удивление лаконичный — 11 треков, включая своеобразные intro и outro. Но мы же все помним про «проклятие второго альбома»? В данном случае, оно вроде бы обошло стороной

Rave the Requiem, но всегда есть нюансы. Об этом позже.

Звучание Rave the Requiem ко второму релизу стало более объемным и последовательным. Например, Azalea при всей динамике и стремительности этого трека не лишен dark electro деталей — его мелодизма, в частности. Как и Synchronized Stigma, но там вопреки общей «хардкорности» и дополнительная атмосферность достигается за счет хоралов. Уже известный трек I Hold the Sceptre и Eschaton звучат определенно агрессивно на фоне остального — одни из металлизированных треков здесь.

Mono Heart — определенно хит, это стало очевидно еще с момента выхода сингла. «Золотая середина» не только трек-листа, но и всего звучания данного альбома. Цепляющая структура трека, запоминающийся мотив, умеренное сочетание electro industrial с металерскими рифмами. Illvsnion Shaper, конечно, выделяет соло Томаса Нихольма. Опять же — за счет этого идет сильный перекус в метал-саунд. Причем чуть ли не в black/thrash metal (оно и понятно). Solely for the Sake of Vengeance и The Primary Fvel выправляют сей дисбаланс, а Black Dog Baptized воспринимается как прям откровение от Rave the Requiem. В их пока скромной дискографии не было трека подобной направленности. Здесь летают бестелесные призраки trip-hop и dream wave одновременно, структура отличается от вышеизложенных треков, появляется какая-то вкрадчивость, созерцательность. По отзывам и обзорам The Gospel of Nil воспринимается не с такой эйфорией, как дебютник, но это даже хорошо. И для аудитории, и для проекта. Ибо конструктивный диалог с целевой аудиторией возможно построить, когда вдумчивость прослушивания преобладает над эмоциями. Что же мы получаем в сухом остатке? Участие в создании альбома такой большой команды специалистов (Алексей Захаров, Александр Альпидовский, Джон Стэнсил, Томас Нихольм, Андре Альвинчи) делает его целостным и качественным. Концепт из религиозно-культовой тематики отвечает сложившемуся тренду на темной сцене. Все на своих местах. Так что Rave the Requiem не разочаровали, выдав хороший со всех сторон лонгплей.

Viola Noir



Rotersand
«Capitalism TM», © 2016 Trisol
Electro
Рейтинг: 9/10

Rotersand своеобразно проанонсировали свой новый альбом синглом Torn Realities в начале года. И вот теперь Capitalism представлен аудитории. Несомненно, этот альбом ждали, так как прошлый лонгплей Rotersand Random Is Resistance вышел в 2009 году. Кро-

ме того, Rotersand — это тот проект, который все любят, котируют, поддерживают, и есть за что. И в этот раз Раскал и Кришан явили миру не звериный оскал, а мелодичный futurepop с мощным социальным посылом.

Открывает релиз Not Alone — прохладное, тревожное вступление, вкрадчивое и при этом подробное. It's About Us остро актуален за счет легкого обращения к synthwave/outrun, сменяет его альфа-трек Capitalism TM (We Own You). Естественно, он и будет главным хитом с LP наряду с уже известным Torn Realities. Мрачный, около EBM экзерсис со «злым» текстом, циклическим, медитативным мотивом. Что же до Torn Realities — здесь представлена его расширенная версия. Еще на момент выхода сингла было очевидно, что это один из сильных «долгоиграющих» треков от Rotersand. Monopole также находится где-то рядом с EBM, Welcome Home внезапно лиричен и романтичен, а в Hey You более ярко выражены элементы из trance, чем в остальном трек-листе. Депрессивный You're Nothing возвращает повествование Capitalism TM в более привычную плоскость, хотя сам по себе этот трек весьма неоднозначен для музыки Rotersand в общем. Disagree и эпичный Überload гармонично завершают релиз, не оставляя чувства недосказанности. Крайне удачный релиз с хорошим процентом хитов и экспериментов, с соответствующим тематике эмоциональным фоном. Отдельно хотелось бы отметить китчевый фантазмагорический кавер-арт, который можно рассматривать часами и разгадывать как ребус. Rotersand уверенно держат уровень, а Capitalism TM определенно стоил 7 лет ожиданий.

Viola Noir



Seelennacht
«Lebenslinien», © 2016 Future Fame
Electro, EBM, Gothic Synth
Рейтинг: 9/10

Наконец-то, после громких анонсирований и пары синглов, вышел новый полноформатный альбом Seelennacht — Lebenslinien. Как и ожидалось, Марк Циглер решил разнообразить типичный, но весьма атмосферный synth-goth саунд эстетикой futurepop/electropop. Кроме того, здесь в меньшей мере проявлен темперамент NDH и synth rock жанра и в большей — ностальгия gothic electro и synthwave. Отчасти это делает Lebenslinien продолжением Gaslichtromantik (что логично), но, с другой стороны, Lebenslinien разнообразнее по тематике и звучанию. Одноименный трек Lifelines служит отличным началом повествования данного релиза. Спокойный, почти среднетемповый трек без излишеств. Life is for Rent уже был известен

по EP, а вот Neuzeit приносит откровения — ибо позиционируется здесь как electro-боевик. Отчасти это так, Neuzeit динамичен, снабжен броскими, жесткими битами, в припеве упорно мерещился экстремальный вокал, но нельзя этот трек называть агрессивным или яростным. Все вышеперечисленное выполнено с фирменной для Seelennacht меланхолией. Remember the Times представляет собой тот саунд, за который проект и полюбили в свое время. Легкая мелодичная тоска synth-goth с запоминающимся мотивом, вкрадчивым бархатным вокалом Марка. Regenmaschine и After the Rain отдают необходимые целевые аудитории electropop-пульсации (хотя After the Rain мне почему-то очень сильно напоминает Kirlian Camera — Nightglory, но это проблемы моего ассоциативного ряда, видимо), а Dankbarkeit, напротив, по структуре не похож ни на что из предшествующей дискографии Seelennacht. Как и томный Lovely Sins — дань актуальному саунду и retrowave тренду. Break Out также можно отнести к gothic electro хитам для танцполов в лучших традициях треков такой направленности. Sehnsucht, Perpetuum Mobile и уже известный Alive романтичны и меланхоличны, отвечают за сентиментальную сторону релиза. Как и Nostalgie, но этот трек более эпичен, и возможно, тем самым более пронзителен. И определенно один из сильных треков на этом альбоме. September's Gone делает небольшой реверанс к synth rock, S.O.S. еще раз разгоняет кровь по венам, а Der Weg ist unser Ziel сбавляет обороты для короткого прощания.

Два года назад, на момент выхода Gaslichtromantik, я пошутила, что Seelennacht, видимо, собирается занять нишу Unheilig (последний как раз тогда объявил об «уходе» со сцены). Может быть, шутка оказалась пророческой, может, совпадение, но Марк «подхватил» чемоданное настроение Графа, описывая концепт Lebenslinien как «каждый трек — определенный жизненный цикл, а в общем — одно путешествие, где каждый человек переживает взлеты и падения, пытаюсь прийти к соглашению с собой». Ох уж эти путешествия на короткие и длинные дистанции. Непременно со стильным винтажным чемоданом, в хорошем костюме, с часами на цепочке и одухотворенным взглядом куда-то ввысь. На темной сцене сформировалось новое течение, не иначе. Но если серьезно, Seelennacht представил очень добротный альбом с хорошим процентом хитов, с самобытным звучанием и присутствием всех узнаваемых его нюансов. А возможно вторичный концепт можно и простить.

Viola Noir

[SITD:]
«Brother Death», © 2016 Scanner
EBM / Industrial / Electro / Future Pop
Рейтинг: 6/10

[SITD:] решили отпраздновать свое 20-летие новым EP Brother Death и заодно проанонсировать свой седьмой полноформатник, который выйдет весной будущего года. Brother Death состоит из 10 треков, половина из них — ремиксы от Solar Fake, E523, Solitary Experiments, Autodafeh, Klangstabil. А на оригинальных треках все то, за что любят [SITD:] — мрачность во всем — от мощных холодных битов на стыке electro industrial/ebm/future pop и отрешенных атмосферных мелодий до серьезного социального посыла. Открывает релиз меланхоличный, пронзительный трек Porcelain, за ним Brother Death —



динамичный, но также не лишенный некоторой созерцательности. Mundlos и Incendium происходят на той же волне, а далее идет тот самый блок ремиксов. И заканчивается все Burial, который, в чем-то перекликаясь с Porcelain, замыкает трек-лист.

Что ж, Brother Death получился в меру злым, в меру лиричным и абсолютно в стиле [SITD:]. Впрочем, данный проект порой даже обескураживает верностью себе и консервативностью, так что все здесь ожидаемо. Ждем такой же стабильный качественный лонгплей.

Viola Noir



Snakeskin
«Tunes For My Santiméa», © 2016
Industrial

Внезапное возвращение сайд-проекта Тило Вольфа Snakeskin с лонгплеем Tunes For My Santiméa. Я помню, какой был эффект после выхода дебютной работы в рамках Snakeskin Music For The Lost 12 лет назад. Это был довольно сложный период и у основного детища Тило - Lacrimosa. Хотя как сложный? Они еще были на пике популярности, уже выпустили Echos, но еще не выпустили Lichtgestalt, где Лакри окончательно мутировали в готик-метал. Сейчас, оглядываясь на те события спустя столько лет, приходит осознание того, что альбомы Snakeskin - Music For The Lost и особенно Canta'Tronic - вышли очень своевременно. И прав был гер Вольф, что под этой второй кожей «бьется то же сердце» - и неформатный Snakeskin показывал все то, что уже невозможно было показать ставшей форматной Лакримозой. Эти EBM и electro industrial веяния стали бы логичным продолжением darkwave ранней Lacrimosa. Но все приходит с опытом. А тогда Snakeskin восприняли чуть ли не в штыки, а по достоинству оценили лишь редкие представители целевой аудитории Lacrimosa.

И вот спустя 10 лет, по моему скромному мнению, в очередной кризис гранд-проекта Тило решил реанимировать Snakeskin. Tunes For My Santiméa сильно отличается от предшественников. Во-первых, сведена к минимуму EBM/electro industrial составляющая. На первый план выходит neoclassic и... darkwave. Да, круг замкнулся. Нет, конечно, это не тот образчик жанра из начала 90-х, скорее, его electro-вариация. Во-вторых, появилось очень много камерности и декоративности — заигрывание с эстетикой Барокко, академический вокал, такие треки, как Le Seul Vrai. Но все это возникает как-то периодически. И вот оперный Le Seul Vrai сменяется Moonlightfire — треком, в котором явно слышна старая добрая Lacrimosa. Без прикрас и церемоний. А следом идет вполне себе synth-goth-хит Alive. Santiméa — колебание в сторону neoclassic, Go — скромный, понятный, намертво вбивающийся в память своим мотивом synth-goth/gothic electro/futurepop хит. И вот на таких контрастах, балансировании между прошлым и настоящим строится весь этот релиз. Heartbeat и La Vie Passée — узнаваемый мелодизм и структура, Keep Me Alive — жесткий, но драматический - выгодно выделяется в трек-листе, Take Me Now — вновь очевидный synth-goth/futurepop с женским вокалом, и завершает все 8-минутный около dark electro опус/попурри/outro Recall III. Также на альбоме присутствует пара неплохих ремиксов. Честно говоря, Snakeskin - Tunes For My Santiméa вызывает шквал самых разных эмоций и мыслей. Проект не стал менее загадочным, несмотря на уже очевидный почерк Тило, заявленных двух вокалисток, выпускаемые видео и промо. Загадка осталась одна, точнее 1,5 — что хотел сказать автор этим эпичным возвращением и не желает ли он, совершенно случайно, подвинуть с насиженного места, скажем, Blutengel? Это, конечно же, стоб. А если серьезно - Tunes For My Santiméa при всей его неоднозначности воспринимается положительно, и, я уверена, многие к этому альбому будут обращаться вновь и вновь.

Viola Noir



Syntec
«The Beginning», © 2016 Infacted Recordings
Synth-pop, EBM
Рейтинг: 7/10

Путь Syntec на synthpop сцене был очень ярким, но, к сожалению, очень коротким. В середине 90-х они «выстрелили» с хитами Angel, Eternity, It's A Lie, выпустили два альбома и благополучно канули в лету. И вот участники дуэта - Уве Калленбах и Тобиас Хартвиг — случайно встретившись на

концерте Oomph! в 2012 году (хоть какой-то рациональный «выхлоп» от современных Oomph!), загорелись идеей перезапустить Syntec. Решение стало окончательным после успешного выступления Syntec на разогреве у Blind Passenger. Спустя 21 год (!) после Upper World, в день рождения Тобиаса - 23 сентября - выходит The Beginning.

Название релиза, на самом деле, говорящее. Syntec не стали играть на чувствах аудитории, выжимая из нее чувство ностальгии по оригинальным звучаниям 90-х годов. Хотя это был бы самый простой и беспроблемный (но одноразовый) для проекта путь. Уже при прослушивании сингла Catch My Fall (в коллаборации Blind Passenger) стало очевидно, что Уве и Тобиас представляют актуальный и сдержанный electropop/synthpop саунд, причем с уклоном больше именно в electropop. Это действительно начало с чистого листа.

Что же до лонгплея — здесь 11 треков равной степени эмоциональности и привлекательности для слушателя. Начинает повествование среднетемповый, лаконичный Back To The Beginning, подхватывает его вышеупомянутый Catch My Fall — определенно, главный хит в трек-листе. Пронзительный и атмосферный, идеальный для осеннего сезона. Devil In Heaven — своеобразный боевик для танцполов и концертов, достаточно агрессивен и динамичен. Лиричные I Don't Want To Lie Anymore и When I Call Your Name отвечают за созерцательно-лайтовую сторону релиза. И тут же контраст — стремительный The End Of The World, снабженный речитативом, запоминающимся мотивом, необычным построением. Мой личный фаворит на The Beginning. На Liberté внезапно наблюдается EBM-подтекст, как и на треке Leave Me - Love Me, которому, определенно, будут хором подпевать на концертах. И еще немного осенней меланхолии и тоски - She's Gone — трек, который больше других на этом релизе ближе к прошлому Syntec.

Как же без кавера на Real Life - Send Me An Angel? Наверное, один из самых цитируемых легендарных хитов на темной сцене. Syntec он, безусловно, «к лицу», плюс перекликается с их дискографией — в общем, эта версия меня порадовала. Завершает альбом прохладный и пространственный опус под названием January.

Достойное возвращение, которое состоялось вовремя и представило хорошую творческую форму Syntec. И главное — без лишней патетики, громких заявлений, откровений, глубоких переосмыслений. Просто хороший, добротный electropop саунд. Это замечательно.

Viola Noir

The Beauty of Gemina
«Minor Sun», © 2016 TBoG Music
Alternative Rock, Darkwave
Рейтинг: 10/10

Вот и определился лучший альбом 2016 года. Звучит, конечно, претенциозно, но легенды The Beauty of Gemina после камерного и сдержанного Ghost Prayers смогли вернуться со сложным, концептуальным произведением, поражающим своей глубиной и в эмоциональном, и в стилистическом плане. The Beauty of Gemina давно перешли от отрешенного darkwave к зрелому пост-року с блюзовым фоном, не уступив в качестве и не растеряв старую гвардию поклонников. Но с Minor Sun они пошли дальше — поставляя



под его лучи ортодоксальный готик-рок, пост-панк и кое-что из инди-музыки. Альбом начинается с конца. Точнее, с трека под названием End – стремительная работа, где есть место рок-н-роллу в духе Ника Кейва и фирменной интеллигентности самих The Beauty of Gemina. Waiting In The Forest уже более привычная для целевой аудитории группы «страшная сказка» с очевидным gothic rock/post punk звучанием - «No, no – I can't hear you calling».

Bitter Sweet Good-Bye вновь обращается к олдскульным жанрам, пронизывая своим очень холодным звучанием, ломая кости и вытягивая жилы. Но при этом это крайне романтический трек. Endless Time to See отличается на своей synth подачей и опасной близостью к darkwave-эстетике: «All this time all you feel is love/All this time all you feel it's love».

Close to the Fire, напротив, звучит крайне актуально, хоть и несколько стандартно. Что, впрочем, не лишает этот трек некоторого очарования. Crossroads — бесспорно хит. И в рамках этого альбома, и в общем плане (кстати, на него уже снят видеоклип, который является номинантом на премии HIMPFF и Canadian Diversity Film Festival). В нем все то, о чем я говорила выше, - мудрость, зрелость, блюзовая тоска. Послевкусие остается и на Down on the Lane. A Thousand Lakes и Wonders похожи на лучи, пробивающиеся сквозь тяжелые облака. Пронзительные, звенящие.

Another Death — мрачная, зловещая, почти 7-минутная повесть, где есть место каким-то ритуальным, гипнотизирующим пульсациям. Ода безысходности. Wednesday Radio оптимистичен же, насколько это возможно здесь. Winter Song и Silent Land лаконичны, просты, но при этом еще раз в нужном тоне подчеркивают общую атмосферу релиза. Очень многогранный альбом, мрачный и светлый одновременно. Меланхоличный и яростный. Способный вогнать в глубокую депрессию или же, напротив, подарить чувство эйфории и безмятежности.

Здесь, наверное, стоит отметить, что для создания этого лонгплея Михаэль Зеле и сотоварищи вдохновились работами Санне Де Вильде, в частности серией ее фотографий Snow White. Она же выступила автором кавер-арта Minor Sun. Тот случай, когда визуальная часть на 100% соответствует музыкальному контенту. Болезненная красота, хрупкость, незащитность, недостаток меланина, зависимость и гибель от солнца. Тот белый цвет, который имеет тысячи или различных оттенков.

Viola Noir



The Gothsicles
«I Feel Sicle», © 2016 Negative Gain Productions
Electronic
Рейтинг: 7/10

Новый альбом проекта The Gothsicles, который из битпопа вырастил себе EBM цупальца и dark electro жабры. Новый релиз также изобилует гротеском и общей динамичностью, которые делают такой контент идеальным для всяческих танцполов и живых выступлений The Gothsicles. Кроме того, на I Feel Sicle «всплыла» какая-то своя мелодичность. Но начинается все со вполне себе dark electro боевика Unbekannt In Deutschland. Следом идет уже известный 4 Fat Guys, который, очевидно, и станет главным хитом с альбома. Почему нет? Вполне приятный трек с запоминающимся мотивом. Как и вампирская кара This Is What The Brujah Clan Will Do To All You Gangrels. Electropunk эмоциональность Straight Up Otter Time сменяется 8-битной ироничностью Magnetic Shield. Коллаборация с Торилом Линдквистом (Alice in Videoland) в рамках Multi-Laired, естественно, дает заряд электрокляша. Sun Shy, +8 XP и Loktwarr Danaloga воспринимаются на одном уровне. А вот последний трек Mermaids vs. Manticores преподнес сюрприз в виде гостевого вокала Sirenne. Плюс само построение трека делает его близким к gothic electro жанру.

Очаровательный Брайан Граупнер представил качественный и «ровный» релиз, хотя и без особых изысков и открытий. Но хотя бы ради 4 Fat Guys и Mermaids vs. Manticores его стоит послушать.

Viola Noir



The Mission
«Another Fall From Grace», © 2016 Eyes Wide Shut Recordings
Goth Rock
Рейтинг: 9/10

30 кровавых лет, 14 альбомов, статус идиолов готической сцены. И это все The Mission. Взяв короткую передышку с простым (хоть и стильным) релизом The Brightest Light 3 года назад, 30-летие The Mission празднуют с монументальной работой Another Fall From Grace, которая посредством музыки расскажет вам, как все начиналось. Здесь 12 треков разной степени мрачности одной прото-готик-роковой направленности. И не только. Another Fall From Grace — это музыка без привязки к определенному стилю, времени, веянию.

Начинается все с одноименного трека. Я бы назвала его такое звучание квинтэссенцией The Mission. Последовательное, созерцательное, но и страстное, с узнаваемым вокалом Уэйна Хасси. Следом идет уже известный трек Met-Amor-Phosis с участием Вилле Вало. Met-Amor-Phosis, как выяснилось по некоторым данным, является негласным посвящением Боуи. Что ж. Более чем достойное посвящение. С мощным концептом и с не менее мощной реализацией. Within the Deepest Darkness (Fearful) здесь выступает гимном депрессии, трагедии и всяческого осеннего декаданса. Случайно ли здесь присутствие Гэри Ньюмана? Думаю, нет. Его стихия. Blood On The Road and Can't See The Ocean For The Rain выполнены в лучших традициях классического готик-рока, но в разных полярностях, с разной подачей и вокальной линией. Tyranny Of Secrets увеличивает процент тьмы и безысходности, а Never's Longer Than Forever внезапно обращается чуть ли не к dark folk. Чуть гипнотизирующий Bullets And Bayonets, задумчивый оупс Valaam, зловещий и атмосферный Jade здесь слушателю видятся чуть ли не откровением. Да, The Mission был и таким, только почему-то об этом редко вспоминают. Романтический, печальный Only You And You Alone показывает еще одну способность The Mission — из нервов и слез выводить густой и терпкий конкрет тоски. А Phantom Pain, который определенно станет хитом, здесь как своеобразный эпилог. Шикарный альбом. The Mission разом воссоздали уникальную ретроспективу своего творчества. То, над чем Уэйн Хасси и Тим Палмер работали на протяжении всего этого времени, идеально для осеннего сезона и всяческих фрустраций. Также не могу не отметить выбор бэк-вокала - Гэри Ньюман, Мартин Гор (Dereche Mode), Вилле Вало (HIM), Джулианна Риган (All About Eve) и Эви Вайн. Тот случай, когда альбом был обречен на успех. И тот случай, когда это заслуженно более чем.

Viola Noir

Theatres Des Vampires
«Candyland», © 2016 Audioglobe
Gothic Metal
Рейтинг: 8/10

После 5 лет молчания страстные итальянские вампиры представили новый концептуальный альбом Candyland. Чуть отвлекшись от привычной для них кровавой темы, Соня Скарлетт и ее музыканты рассказали о печально известной психбольнице и по совместительству интернату Пеннхёрст. Это заведение «прославилось» после громкого судебного процесса в 1977 году, когда всплыли подробности жестокого отношения персонала больницы к пациентам Пеннхёрста. Впоследствии эта реальная жуткая история стала очень цитируемой в современной культуре,



Пеннхёрст (а это был огромный кампус с множеством строений), а именно административный корпус, выкупили и переделали в парк развлечений под названием Pennhurst Asylum Haunted House под бурное неодобрение местных жителей и родственников пострадавших и самих пострадавших пациентов. Остальные здания сейчас отданы под разные нужды — в том числе есть мемориал узникам Пеннхёрста. Но в целом бытовой ужас сменился «страшной сказкой», «городской легендой» с психоделическим подтекстом. Стоит ли винить художников, артистов, режиссеров, строителей луна-парков и прочих деятелей за то, что, вдохновляясь историей, они представляют свое, порой слишком претенциозное и эскапическое, видение на эту, безусловно, трагическую тему? Не думаю. Это всегда было и будет. В конце концов, события в Валахии и Чахтице тоже имели место. Просто давно.

Впрочем, мы отвлеклись и очень сильно, вернемся к релизу. Итак, Candyland состоит из 12 треков, объединенных не только общим смыслом, но и обновленным вампирским звучанием. Если на предшественнике Moonlight Waltz еще присутствовала ярко выраженная sympho составляющая, то здесь она сменилась electro. Хотя открывающий трек Morgana Effect - это, конечно, типичный metal экзерсис во всей, так сказать, красе. Но не спешите делать выводы, сладкое Theatres Des Vampires все-таки спрятали в трек-листе. Например, шикарнейший Resurrection Mary, не похожий ни на что из их дискографии прежде, немного хардовый, но не в критичной степени. Эпичный Delusional Denial имеет все черты метал-гимнов подобного плана, а стремительная Parasomnia с пугающими звуками электрических разрядов служит отличным переходом к будущим хитам Candyland и Your Ragdoll. Candyland - среднетемповый, вкрадчивый, чуть ли не медитативный трек, призван раскрыть весь лейтмотивом лонглея, а Your Ragdoll выделяется за счет своего текста и ностальгического флера, ибо напоминает ранние релизы группы. Pierrat Lunaire — мрачная баллада с жутким интро и красивым припевом, где раскрывается в полной мере вокал Сони. Photographic также отдаленно напоминает рассвет Theatres Des Vampires — то ли за счет структуры, то ли за счет хоралов. Opium Shades - весьма интересный трек — простой, но не похожий ни на что прежде выходявшее на данном сегменте сцены. Лирические Seventh Room и Autumn Leaves своевременно оканчивают альбом на нужной ноте, без лишних промедлений. Альбом вышел очень «цепляющим», с абсолютно новым подходом Theatres Des Vampires к своей публике, но без «тотальной перезагрузки», когда коллектив ударяется в

модные тренды и эксперименты, перечеркивая свой опыт. Нет, Theatres Des Vampires - это по-прежнему Theatres Des Vampires, вампиры же бессмертны, в самом то деле. Candyland стоил 5 лет ожидания.

На днях Theatres Des Vampires презентуют клип на Morgana Effect, а официальный релиз альбома Candyland состоится 14 октября. Кроме того, 30 и 31 октября состоятся концерты Theatres Des Vampires в Уфе и в Москве соответственно.

Viola Noir



Unheilig
«Von Mensch zu Mensch», © 2016 Vertigo Berlin
Deutschpop
Рейтинг: 8/10

Итак, герр Граф после всей этой эпопеи, связанной с его «уходом со сцены» с долгими прощаниями и сентиментальными, душу в клочья рвущими, видео и обращениями к поклонниками, выпускает новый студийный альбом. Самое забавное в этой неоднозначной ситуации, что Von Mensch zu Mensch в разы мощнее всех последних релизов Unheilig. Я уже даже не знаю, с чем это связано, — возможно, Граф действительно вдохновился реакцией своей паствы, или просто половина треков Von Mensch zu Mensch лежала еще с времен Das 2. Gebot — но такие метаморфозы впечатляют. Хотя и характерной для позднего Unheilig мелодичности, лиричности, пафосности и воздушности (смотрим на обложку) здесь тоже в избытке. Релиз, на самом деле, «между небом и землей», и трек-лист построен с максимальной контрастностью.

Начинается все с мегаэпичного интро в 4,5 минуты Auf ein letztes Mal. Но для меня альбом начинается с трека Egoist. Ибо таким Unheilig мы полюбили и запомнили — NDH с моментами Gothic electro, и все это обрамляет низкий бархатный вокал. Egoist - определенно, хит, из тех, которые мы от Unheilig не слышали уже очень давно. Одноименный трек Von Mensch zu Mensch, напротив же, дышит легкостью, задумчивой грустью, созерцательными настроениями. Einer von Millionen внезапно переключается с характерным саундом Йоахима Витта, а Mein Leben ist die Freiheit — это абсолют того, что делает сам Unheilig после 2008 года. И тут снова приятное открытие — Funkenschlag в лучших традициях NDH со всей ностальгической страстью и атмосферностью. И снова лирика - Ich würd' dich gern besuchen. Ein wahres Glück также лиричен, но в нем чувствуется некая мрачность. Слегка. Legenden и Heimatlos вроде бы динамичны, но, что называется, «не дотягивают» по некоторым параметрам. Зато

у нас есть Der Sturm! Там все на месте — и драматизм/магнетизм NDH, и западающий в душу мотив. Tausend Rosen — просто хороший, лаконичный опус — сказать про него больше нечего. А вот ритмичный, зловещий Walfänger будто взят с дебютника Phosphor. Пospopит с Egoist за титул главного хита с этого альбома. Krieger, безусловно, красив и эстетичен. Наверное, одна из многочисленных «удачных» баллад Графа. И громкое, масштабное завершение - Ein letztes Lied, перетекающее в Für alle Zeit.

На поезде у Графа не получилось скрыться, и он решил пересечь на воздушный шар. Но теперь никто не верит в его «уж на этот раз точно последний» альбом. Оно и к лучшему, на самом деле. Если еще есть способность писать такие вещи, как Egoist, Funkenschlag, Walfänger, - может, и не стоит никуда уходить?

Viola Noir



Van Roy Asylum
«Investigabiles Viae Dementiae», © 2016 Insane Records
Dark Electro
Рейтинг: 7/10

Investigabiles Viae Dementiae — дебютная работа (в данном виде расширенная и дополненная) one-man проекта Van Roy Asylum (или, как сейчас модно, VAN RØY ASYLUM), которая вышла на лейбле Insane records неделю назад. Проект представляет в своем звучании dark electro, но с совершенно неожиданной подачей материала слушателю. В общем-то, Investigabiles Viae Dementiae самим автором позиционируется как первая часть концептуального произведения, рассказывающая о событиях в его жизни «от героиневых парадных до застенок провинциальных психлечебниц». И, полагаю, название первого трека-интро 021092 — не что иное, как дата. Атмосферный гремющий опус переходит в саспенс трека The Amputated Limb(o), который, несмотря на свою dark electro суть, обладает гипнотизирующими пульсациями и общей мелодичностью в той форме, которая этому жанру в общем-то не присуща. Конечно же, прецеденты в истории жанра были, но в симбиозе с другими стилями — здесь же такого не наблюдается. С другой стороны, Investigabiles Viae Dementiae нельзя назвать ортодоксальным dark electro — и это замечательно. Тем временем с церковных набатов начинается NCF5, который переходит в боевик для танцполов со всеми вытекающими. И с едва заметными synthwave/outrun элементами. От My Own Lolita отдает немного dark trip wave, но в целом это достаточно быстро запоминающийся самобытный трек. И то, что понравится, наверное, всем — кавер на

легендарный хит 20-летней давности Culture Beat - Mr. Vain. Получилось весьма неплохо и убедительно.

Вторая часть релиза состоит из ремиксов от Exemia, Violet7rip, [Sin.thetic Squad], Asdeandare и Thornsectide. Интересный ностальгический альбом, причем именно с той тоской по 90-м, которая сейчас в тренде. Поэтому, определенно, Van Roy Asylum найдет свою целевую аудиторию. Ждем новую главу, которая, судя по новостям проекта, должна выйти уже в начале следующего года.

Viola Noir



Wardruna
«Runaljod Ragnarok», © 2016 By Norse
(Membran)

Рейтинг: 10/10

Альбом Runaljod Ragnarok призван завершить трилогию Эйнара Сельвика, с которой, собственно, и начался проект Wardruna в 2003 году. Сельвик, будучи человеком идейным и увлеченным, создал монументальный труд, основанный на древнескандинавском фольклоре с его духовными, ритуалистическими аспектами. Помимо всего прочего, Сельвик периодически читает лекции по рунологии, данный он триптих построил в соответствии с рунической системой Старшего Футарка, разбив его на периоды. Рассматривать Ragnarok как очередной релиз Wardruna вне контекста двух предыдущих частей — нехорошо. Поэтому данный обзор будет касаться всего произведения Runaljod с акцентом на его последнюю главу — Ragnarok. Итак, проект Эйнара Сельвика Wardruna - явление уникальное не только в музыкальном плане. Dark ambient/neofolk/pagan с большим вниманием к философским аспектам были и до этого, но в них не было той аутентичности и скрупулезности, которая присуща Wardruna. Здесь каждый звук, каждое слово, каждый элемент четко выверен и находится на своем месте. Первая глава Gar Var Ginnunga вышла в 2009 году, сразив целевую аудиторию наповал. По концепции трилогии эта глава рассказывает о зарождении мира из бездны, перворождении. Здесь в 10 треках описываются 9 рун (+ своеобразное интро Ar Var Alda), которые представляют первичный цикл жизни — уходят льды, в бесплодную прежде землю падают семена, пробиваются первые ростки, вода и солнце дают необходимые им силы. Чисто интуитивно здесь хочется выделить Nagal – торжественность, шум града и шум воды, иллюстрация неударимой стихии, способная погубить, и, как ни странно, Kaupa — более приземленная композиция, более очевидная, воодушевляющая в чем-то. Следующая глава Yggdrasil по

логике должна определить быт, точнее, его формы, определение своего места в этом мире. Здесь еще 9 рун, а также вступление Rotlaust Tre Fell и послесловие Helvegen. Интересно, что по концепту это должна быть весьма непростая глава с обращением к сложным духовным материям, но в плане саунда она чуть динамичнее, мягче, в нем нет строгой «ледяной» монохромности Gar Var Ginnunga. Здесь очевиден акцент на вокальные линии и, естественно, на лирику. И вот нас настигает Ragnarok.

С мирской точки зрения обычного слушателя — эта часть была ожидаемой, ибо сейчас Wardruna крайне популярны, котируются везде и всюду. Кроме того, многие хотели наконец-то «собрать» трилогию и окунуться в мистическую действительность норвежских фьордов с головой, одним сеансом. Ragnarok — фатальная гибель всего и вся. И иллюстрация этих 9 рун звучит соответственно — эта мощь чувствуется с Тура. Треск костра перерастает в пугающий звук рога, подхватывается ударными, и мы слышим литания к Всеотцу. UruR подхватывает эту возвышенную, определенно, драматичную атмосферу, разбавляя жуткими анималистическими звуками, чтобы сковать ее во льды. Опять же, руководствуясь личными ассоциациями — очаровывающая, холодная смерть — таким видится мне Isa, этим меня и впечатляет этот трек. MannaR: Drivande и MannaR: Liv являются здесь неким водоразделом. Сельвик решил разбить толкование этой руны на две части, и это вполне оправданно. Drivande завершает пространную, сверхъестественную первую часть главы, а Liv начинает описание земной жизни. Raido уже знаком по шикарному видеоряду, который как нельзя лучше раскрывает суть этой руны. И да — вся мелодичность, красота альбома сосредоточены именно здесь. Pertho с его неспешным, пронзительным, ритмичным повествованием перетекает в Odal — торжественный опус, где мы слышим детские голоса, а затем кульминация — гимн новой жизни, возрождения — Wunjo. И эпизод - одноименный Runaljod. Даже если Wardruna не пойдут дальше этой трилогии, сосредоточившись на концертах и саундтреках (но я очень надеюсь, что они все-таки продолжат творческую деятельность), они уже вписали свое имя в историю. Ибо трилогия Runaljod — впечатляющее своими масштабами, развернутое, целостное произведение, которое еще и имеет прикладной смысл. И прецедентов ему не будет еще долгое время.

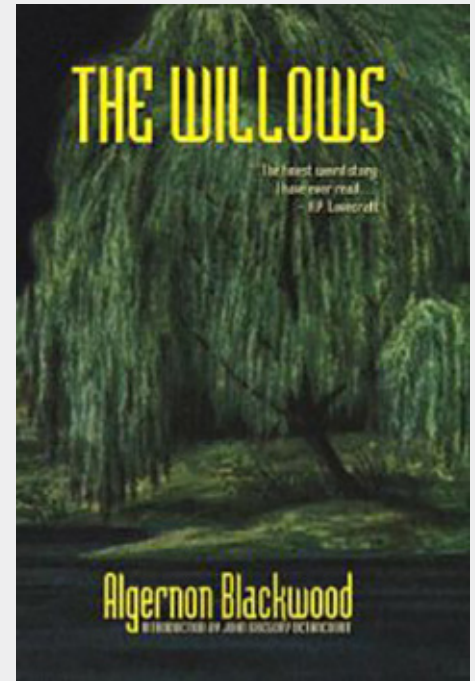
Viola Noir

Literature

Элджернон Блэквуд
Ивы.

Оценка: 7/10

Классик хоррорной и мистической литературы конца 19 – начала 20 века, Элджернон Генри Блэквуд известен нам больше как вдохновитель мастера Лавкрафта, этакий заботливый отец, который помог стать сыну тем, кем он стал, нежели как революционный писатель, сделавший в жанре некие открытия. Но он без сомнения подтолкнул к ним юное поколение, да и посредственным, как оказалось, вовсе не был. Мне же он



стал известен действительно как праотец таинственных миров Говарда Филлипса, каюсь, но теперь я почти готова признать его независимую ценность. Да, в основном этому поспособствовало знакомство с «Ивами». В свое время Блэквуд был известен своими рассказами о привидениях. Если углубиться в историю этого самого «его времени», можно заметить закономерность – на тот момент все писатели мистики – Эдвард Бульвер-Литтон, Шеридан Ле Фаню, Монтегю Родс Джеймс, Чарльз Диккенс в конце концов – все они так или иначе писали о призраках и иже с ними. Казалось бы, фантазией никто из них не обделен, но и дальше почему-то тоже никто не шел. Видимо, спрос был настолько велик. Естественно, так не могло продолжаться вечно.

«Ивы» стали новым этапом развития мистики в литературе. Без привидений, старых обитателей, кладбищ, забытых богом монастырей. Не удивительно, что из всего огромного литературного наследия, оставленного Элджерноном миру, именно «Ивы» заслужили признание и любовь, переросшие впоследствии в подражание. Здесь напряжение создается не какими-то реальными или полуреальными монстрами, а неопределенностью, недосказанностью. Так, даже в конце рассказа нам не придется узнать, что же именно нас так пугало. Остается довольствоваться тем, что нарисовало воображение. А, как известно, нет ничего страшнее сбитою с толку воображения – оно создаст себе самую жуткую картину, о которой даже писатель не помышлял.

В «Ивах» мы наблюдаем небольшой эпизод путешествия двоих друзей по Дунаю. Почти что «Двое в лодке, не считая утопленников». Товарищи застали половодье, проплывая по Венгрии, и вынуждены были остановиться на одном из таинственных песчаных островов, заросших низкими приземистыми ивами. Но законные жители этих мест не собирались терпеть никакого вторжения и то, что дремало в цепких ивовых ветвях, пробудилось от долгого сна. Что же это такое? Рассказ не дает ответ на этот вопрос и тем самым пугает много больше.

Наверное, это все тени, живущие то ли в деревьях, то ли в песках, то ли в воображении героев. Тени пустынной страны ив.

Для меня, человека, практически живущего в мистике литературной, кинематографической и игровой, рассказ оказался знакомым. Одним из многих. Но его ценность историческую отрицать я никак не могу. Не будь его, возможно, и Ктулху не спал бы в подводном городе Р'льех, и штат Мэн не страдал бы от легкой руки Кинга, и еще много хорошего не случилось бы с бедным человечеством.

Kateryna «chulok»



Чарльз Диккенс
Рождественская песнь
Оценка: 10/10

Зима – пора волшебства, мерцающего в каждой падающей снежинке под светом уличного фонаря. Ее атмосфера совершенно особенная – уютная и теплая, несмотря на показатели градусника. А главное – она наполнена тайнами, секретами и живущими в них духами.

Об этом знает каждый ребенок, по крайней мере знал во времена Диккенса. Но хочется верить, что и нынешнему подрастающему поколению не чужды чудеса зимы. Хочется верить, что за угрюмыми накрашенными лицами, плящущимися в планшеты и телефоны, живут полнокровные, так сказать, души. Души, к которым можно достучаться. Но не только в детях жила вера в мистическое рождественское время. Чарльз Диккенс – великодушный писатель 19 века так же верно чувствовал его магию. Более того, своей повестью «Рождественская песнь в прозе» он подарил возможность заскучавшим ворчливым людям, типа меня, окунуться в святочный рассказ. За окном лужи, грязь, серый туман не то декабря, не то ранней осени, а на страницах моей книги идет снег, люди, преимущественно в причудливых одеждах, кутаются в теплые шарфы, а старик Эбинейзер Скрудж сидит в своей конторке под скудным светом маленькой свечи. Наверняка все вы не раз сталкивались с сюжетом и героями повести – многочисленными экранизации, постановки, иллюстрации – а, значит, вполне резонным будет вопрос: «Зачем еще раз говорить об этой книге?» И правда – зачем? Мы прочли ее когда-то в седьмом классе, порадовались, забыли и все снова ладится. Что нового можно подчерпнуть из такого заезженного произведения? А, знаете, в городе, лишенном настоящей красивой зимы, как в фильмах «Один дома», любая возможность увидеть ее ценится буквально как настоящее чудо. Наверное, поэтому многие книгогои с ее наступлением ли-

хорадочно начинают искать так называемые «зимние книги». Особенно те книгогои, которым так же не повезло с погодой, как мне. «Рождественская песнь» – это возможность для нас, занятых собой и своими мелочными проблемами, «впасть в детство» и хотя бы на время снова поверить в чудеса. Поверить в то, что люди холодные и сухие могут стать мягкими и добрыми. В то, что на темном горизонте может забрезжить путеводный лучик света. И даже в то, что нас, таких самостоятельных и самодовольных, хранят духи прошлого, настоящего и будущего. Если вам, как мне, не хватает новогодней сказки, то вот она – у вас в руках. Старая добрая сказка дядюшки Диккенса.

Kateryna «chulok»



Леопольд фон Захер-Мазох
Венера в мехах.
Оценка: 9/10

Пигмалион XIX века – Леопольд фон Захер-Мазох – ассоциируется почти у каждого, даже не посвященного в тонкости его литературного творчества, человека с таким явлением, как мазохизм. И пусть благодаря ему появилось это понятие. Да, достижение действительно выдающееся, но Леопольд и его литература ценны не только этим. По крайней мере, очень вряд ли он стремился своими романами именно ввести новый термин в психиатрию. Что было его главной целью – не знаю, но, основательно подумав, могу предположить. О «Венере в мехах» я много слышала и читала, как слышала и читала о самом авторе. И вот что-то из этого интернетного шлама помогло мне заинтересованность «Венерой» обменять на предвзятость. Благодаря липкой мировой паутине, я начала видеть в книге, с которой даже не знакома(!), пошлость, банальность и попсу. Похожая история как-то произошла у меня с «Лолитой», но, видимо, печальный опыт меня ничему не научил. Notabene: нельзя интересоваться «эпатажными» произведениями до их прочтения. Почему? Для обычного читателя-убивателя времени эти книги будут интересны только в том случае, если срезонируют – душа если увидит что родное. Но, как правило, ни мазохизм, ни педофилия никаких родственных чувств у большинства не вызывает. А у кого вызвала, тот никогда же не признается. Такой вот читатель-убиватель чаще всего пишет

рецензии в интернете. (Какое шаткое у меня сейчас положение, а!)

Но есть и другой тип читателя – читатель вдумчивый, заинтересованный. Только он, рассматривая произведение с точки зрения этапа в жизни автора сможет почувствовать всю его прелесть, всю его значимость. Не столько для мира, кого вообще волнует этот мир, сколько для самого писателя, что, на мой взгляд, много любопытней. «Венера в мехах» именно такой эпатажный для своего времени роман. Как «Улисс» Джойса или «Черный квадрат» Малевича, «Венера» произвела фурор, открыла обществу глаза и рот – дала добро на обсуждение новой, хотя старой, прежде запретной темы – сексуального доминирования и подчинения. Так как роман почти автобиографичен, а у Леопольда были похожие отношения и с супругой Авророй фон Рюмслин (первым прототипом Ванды-Венеры), и с Фанни фон Пистор (вторым прототипом Венеры-Ванды), создается впечатление, что автор писал его, по большому счету, для себя. До сих пор ведь никто не афишировал такие чувства, не говорил, что с ними делать, как с ними жить. Так, размышления об этом ведущей нитью просачиваются во все книги Захер-Мазоха. Как будто он пытался разобраться в своем существе, дать своим чувствам определенность или, может, оправдать их. Искренне надеюсь, что он смог разрешить для себя эти вопросы. На деле же он совершил даже нечто большее. Создал прекрасную Галатею – образ мраморной деспотичной Венеры, укутанной в меховую кацавейку, которая, подобно скульптуре, восхищает точеными формами, уверенными жестами и грозным взмахом хлыста. Он создал этот идеал в своей голове, взяв за основу живой «материал» – свою родственницу. Создал, оживил, дал ей власть и отдался ее рукам. Глубина и сила его чувств, судя по произведению, не знала ни границ, ни названий.

Как ошиблась я, веря в пошлость и поповость романа! Сколько целительной боли от сострадания главному герою он мне подарил!

Да, это история любви. Но не любовная слякочная история, не стоит путать. Это история необычной любви страстного мужчины к обожествленной им женщине.

«Топчи меня ногами, я буду только еще больше любить тебя!»

Как писал Бальзак, грань между сладострастием и болью очень хрупка.

Kateryna «chulok»

Артур Мэйчен
Великий бог Пан.
Оценка: 6/10

Мейчен? Кто такой Мейчен?

Признаться, о существовании этого автора мне довелось узнать буквально на днях. Вот она – глубина моего невежества! Сколько еще потрясающих писателей скрылось под толстым слоем пыли времен! И не только от меня, ведь верно?

А началось все в 1890 году. Можете убедиться, что о слое пыли было сказано не случайно и, наверное, даже без должного преувеличения. Конец 19 – начало 20 веков – время расцвета литературы «призрачной», мистической. Но ни в первой, ни во второй нельзя отнести в полной мере эту повесть. В свое время ее разнесли на мелкие кусочки – критики рвали и метали, создавая тем самым неплохую рекламную компанию автору. Черный пиар – он ведь тоже пиар. Может быть,



именно деятельность критиков, пусть и негативная, помогла повести стать популярной и разойтись большим тиражом во многие дома Великобритании. Так или иначе, а она разошлась.

А дальнейшая ее судьба нам уже известна – о ней забыли. Забыли совершенно незаслуженно и абсолютно безосновательно, так как повесть эта во многом самобытна и уникальна.

Композиция текста построена таким образом, что каждая глава повествует об отдельных эпизодах из жизни разных, не всегда понятно чем связанных, людей. Читая первый раз, очень тяжело перескакивать от Джона к Тому и при этом сопоставлять их биографии и следить за непредсказуемым ходом событий. Это только сейчас, по прочтении, я более-менее понимаю, что произошло, хотя в картинке все еще не хватает пары пазлов.

Люди эти связаны причудливым образом не менее причудливой историей. Если угодно, для меня в ней было меньше мистики, чем правды. Кто-то же называет ее мистическим детективом, когда большинство поверхностно видит только что-то сродни «одержимого дьяволом».

Кстати, к древнегреческому богу Пану, вопреки всем моим ожиданиям книга почти не имеет отношения.

«Вы видите меня стоящим перед вами, слышите мой голос, но я скажу вам, что все эти явления — от этой только что загоревшейся на небе звезды до почвы под нашими ногами, — так вот, я утверждаю, что это лишь иллюзии и тени; тени, которые скрывают от нас настоящий мир. Существует истинная Вселенная, но она находится за этими призрачными образами, словно за вуалью. Я не знаю, поднимали ли когда-либо люди эту вуаль, но я знаю, Кларк, что вы и я увидим ее снятой прежде, чем это увидят другие глаза. Вы можете решить, что все это странно и нелепо; может быть, странно, но это правда, и древние люди знали, что означает убрать покров. Они называли это созерцанием бога Пана».

Такая вот своеобразная Матрица. Только у Нео Мейчена не было выбора – ему добровольно-принудительно отдернули завесу с глаз. Или с мозга. А дальше, чего и следовало ожидать, Пан-ический страх начал свое

путешествие по миру, ведомый первобытным кошмаром.

И одно примечание для поклонников графики – обложку к первому изданию «Великого бога Пана» создал Обри Бердслей – известный английский иллюстратор конца 19 века.

Kateryna «chulok»

Cinema



Вий

Страна: Россия, Украина, Германия, Великобритания, Чехия

Режиссер: Олег Степченко

Жанр: фэнтези, триллер, приключения

Оценка фильма: 5/10

Фильм вышел сравнительно недавно, снят он по небезызвестной повести писателя Гоголя «Вий». Сказать честно, будь я на месте великого Николая Васильевича, после выхода этой экранизации отреклась бы от этого творения, потому такой психодел ну никак нельзя назвать произведением, даже пародией на произведение, которое проходят в школах.

Начнем с плюсов, которых было немного. Во-первых, довольно интересным было добавление сюжетной линии Джонатана Грина – путешественника, который ради своих убеждений отправился в небезопасное приключение. Да, это такой образ фанатика ученого, который сует нос всюду, где вкусно пахнет. Интересно было наблюдать за его второй жизнью, которая на его родине проходит как бы без него, пока он ищет себе приключений.

Дальше – графика. Все монстры, все фоны были просто великолепами, хотя и подходит больше для компьютерной игры, нежели для фильма. Само собой в наш век развитых технологий это уже не удивляет никого. Актерский состав: да, тут претензий нет, все справились с задачами, поставленными перед ними, и полностью вжились в отведенные им роли.

Самый большой минус фильма (и, пожалуй, единственный, из-за которого собственно все претензии) это его отдаление от оригинальной идеи. Наверное, фильм просто не рассчитан на тех, кто читал повесть «Вий», ведь так испортить историю можно было только

не желая посвящать людей в тайны, которые скрыл Гоголь в своем произведении. Откуда не возьмись выясняется, что Хома Брут на самом деле таинственным образом выжил, после предполагаемой встречи с Вием и не только выжил, а еще и нагонял страху на всю деревню. А смерть паночки, сама убьет кого-угодно. Ведь оказывается, что умерла она не от рук Хома Брута, а от абсолютного сумасшедшего мужчины, который особым успехом у женщин не отличался. И к тому же Вий оказывается не древним божеством, а человечешкой, которому заняться нечем и он страдает фигней ссылаясь на желание спасти (вот только от кого не понятно). Идея фильма разрабатывалась с 2005 года. Много лет жизни многих людей были потрачены на создание ужества.

Viola Noir



Малефисента (Maleficent)

Страна: США, Великобритания

Режиссер: Роберт Стромберг

Жанр: фэнтези, семейный, мелодрама, приключения

Оценка: 8/10

Новое прочтение всем известных сказок сейчас очень уверенно набирает обороты в кинематографе. Сюжеты становятся все «серьезнее» и мрачнее, картинка все зрелищней, а элементарный антагонизм героев переходит в драматичность и сложность характеров. Хотя вряд ли это прочтение можно назвать новым – скорее это, наоборот, «обращение к корням» – вспомнить можно те же сказки братьев Grimm, в оригинале они довольно кровавады. Для этого жанра есть емкое определение – «сказки для взрослых мальчиков и девочек». «Малефисенту» ждали очень давно. Ибо в последнее время не появлялось таких колоритных «отрицательных» образов. И долго ждали от Анджелины Джоли такого яркого мрачно-фэнтезийного амплуа. Ее внешность подразумевает, что рано или поздно такая роль у Джоли должна была появиться.

Безусловно, фильм очень красивый – настоящее визуальное эстетическое удовольствие. В картинке хочется раствориться, а на Малефисенту как на огонь и воду можно смотреть бесконечно. Ее образ напоминает о готических соборах Реймса и Руана, и вместе с этим в нем есть очевидные признаки окултизма и

язычества. В нем нет случайных или спорных мелочей – художники-гримеры и художник по костюмам Анна Б. Шеппард проработали все от и до.

Что касается сюжета – это «классический» рассказ о том, что зло и добро – вещи относительные и о том «что когда обрывают крылья, приходится летать на метле». Но Малефисента без метлы прекрасно справилась. Мы видим ее «эволюцию»: с начала хрупкая лесная нимфа, затем отважная воительница, далее жестокая злая колдунья и наконец – «фея-крестная». Все остальное происходящее на экране и все остальные герои – это декорация, призванная оттенять тот или иной этап в жизни Малефисенты. Отметить только стоит Сема Райли в роли Диавала – отличное перевоплощение и отличная игра актера. Все остальные герои достаточно шаблонны. Король, конечно же – безумный, принцесса Аврора – мила и невинна, тетушки-феи – комичны, а принц, как всегда, прекрасный и с ходу влюблен в Аврору.

Но вернемся к «картинке» и визуальной составляющей фильма – она намного примечательней. В частности, к костюмам за которые отвечала Анна Б. Шеппард. Она работала как художник по костюмам над такими фильмами как «Список Шиндлера», «Пианист» (за них она получила по «Оскар»), «Бесславные ублюдки», «Воровка книг» и т.д. Позволю себе наглось сделать вывод, что Анне не столь знакома работа в жанре фэнтези как, например, Коллин Этвуд, которая тесно сотрудничает с Тимом Бёртоном и представила потрясающие в своей детализации костюмы героини Шарлиз Терон в «Белоснежке и охотнике». У Анны Б. Шеппард в этой тематике есть только фильм «Сердце дракона». Но, несмотря на это, она прекрасно справилась с задачей. Она сумела, отталкиваясь от канонического образа Малефисенты представленном в диснеевском мультфильме 1959 года воссоздать органичные вариации ее образа в зависимости от этапа жизни лесной феи. С начала мы видим Малефисенту юным легким созданием, которое существует в гармонии с природой. Ее облачение и его цветовая гамма, при всей «рогатости» и «пернатости» напоминает бражника. В сцене, где молодая Малефисента одна противостоит целой армии – в ней есть черты мифической Валькирии – ее платье свободное, струящееся – словно из картин Фердинанда Лееке. Далее следует тот самый канонический образ Малефисенты – черный саван с длинным шлейфом и высоким «готическим» воротником – и атрибуты в виде посоха и ворона. Здесь все держится на текстурах – сочетание блестящей кожи, гофре и острых углов напоминают одновременно и вороньи перья, и крылья летучей мыши, и капюшон кобры. Образ крайне агрессивен и привлекателен. Думаю, он будет очень цитируемым в современной культуре и моде. Ну и скромно умолчу о количестве последующего косплея по мотивам фильма. По сюжету – Малефисенту начинают терзать сомнения и она «оттаивает» и привязывается к «Чудищу». В ее образе появляются теплые коричневые оттенки, бархат, мех. И, наконец, в финальной битве – фетиш-образ, напоминающий «женщину-кошку» в исполнении Мишель Пфайффер в картине Тима Бёртона. В общем, Анной Б. Шеппард была проделана колоссальная работа.

Многие отмечают, что при всей зрелищности этого фильма сюжет что называется «провисает». Пусть так – но ведь у фильма и не было такой задачи. Здесь нет особой драматургии и всего того, что могло бы отвлечь

от «картинки». Все-таки это сказка и в первую очередь она должна завораживать и способствовать эскапизму зрителя. И эта цель была реализована весьма успешно.

Viola Noir



Прежде чем я усну
Режиссер: Роуэн Жоффе
Жанр: триллер, детектив, драма
Оценка: 6/10

Постаревшее и изменившееся лицо Николь Кидман смотрит на вас с афиши пристально и серьезно, обещая любопытную картину. Но афиша – это, пожалуй, единственное место, где Николь хоть немного на себя похожа. Память о прекрасных фильмах с ней уже, конечно, не так свежа, как раньше, например, замечательным «Другим» уже лет и лет, но мне действительно сложно было смириться с тем, что эта прозрачная серая женщина Кристин и есть та самая актриса, которая в детстве меня так восхищала. Да, меня сильно возмутила и разочаровала игра Кидман. И это самые яркие эмоции, которые смог вызвать фильм.

К счастью, кроме актерской игры фильм имеет много других составляющих, которые вовсе не так плохи. Да и актриса не одна – в отличие от главной героини, мужские персонажи оказались куда более живыми и интересными. Может быть, это все из-за качества исполнения. А может и наоборот – все дело в проработке роли. Есть у меня такое подозрение, что Кристин еще в книге (кстати, да, фильм снят по одноименной книге С. Дж. Уотсона) была довольно безликим и пустым персонажем. Но это только предположение. Очень порадовал сюжет фильма. Меня вообще редко задевают триллеры, тем более детективные. А здесь все так хитроумно закрутилось, а главное – закрутилось в пределах одной комнаты и четырех героев. Никаких тебе паранормальных явлений, киботов-киборгов, разлученных в детстве близнецов, даже злодеев-маньяков нет. Фильм построен на нюансах – он очень неспешный и, как это говорить, затянутый. Но в ленте такого плана и не должно быть экшена. Потому мне не совсем понятны жалобы на то, что фильм скучный. Warning! Любители боевиков, даже не пытайтесь нажимать на плей! Не только зрители негативно отзывались о ленте. Большинство российских критиков

саркастически посмеялось и над режиссерской постановкой, и над актерской беспомощностью, и над предсказуемым сюжетом. Но что бы там ни говорил даже пресловутый Rolling Stones, в 2014 году вышло не так много фильмов, которые могли бы сравниться с этим. И я даже не говорю ни о каких фэнтези, американских/русских комедиях и прочей непотребности. Я о более-менее серьезных картинах, претендующих на наличие содержания и смысла. Так что было бы крайне кощунственно поднимать руку на тонкий лучик света в непроглядной темноте. Вообще тема амнезии, главная тема этого фильма, очень популярна – она обыгрывалась сотни раз и, да, «Прежде чем я усну» не претендует на звание шедевра. Автор книги говорил, что идея родилась благодаря некрологу в газете – умер некий 86-летний джентльмен, который последние 60 лет своей жизни не помнил, кто он такой. История автора, правда, куда более занятной получилась. Благо, фантазией он не обделен. Кинопоиск так и пестрит пошлыми рецензиями с названиями типа «Досмотреть фильм прежде чем уснуть» и подобным. Не могу согласиться. Но любителям боевиков и экшена все-таки лучше не смотреть.

Kateryna «chulok»



Синг Стрит (Sing Street)
Режиссер: Джон Карни
Жанр: драма, мелодрама, комедия, музыка
Оценка: 8 из 10.

Джон Карни — режиссер характерный, из тех, чью работу узнаешь с первого кадра или синопсиса. Если присутствует одновременно хорошая музыка, многострадальный Дублин, неподдельные эмоции, непонятые творцы — значит к созданию картины приложил руку Карни. Вот и «Синг Стрит» вышел абсолютно в этом духе. Со сладким привкусом 80-х и new wave эпохи.

Конор – подросток, живущий в Дублине вместе с родителями, братом и сестрой. Грянул экономический кризис, и Конор из частной школы переходит в школу Христианских Братьев Синг Стрит. С ее маргиналами, наставниками-самодурами и прочими «радостными» реалиями рабочего района Дублина 80-х. Однако в этой серости есть один луч света — таинственная незнакомка, которая каждый

день стоит у дома напротив. Чтобы приблизиться к ней, Конор в срочном порядке собирает группу и готовится снять видеоклип. За короткий временной промежуток Конор превращается в Космо, нарекает себя футуристом, переживает музыкальное влияние от спикеров «новой романтики» Duran Duran до пионеров «веселой меланхолии» The Cure, а в личной жизни - от пьянящей влюбленности до полного разочарования и обратно. Естественно, фильм наполнен музыкой более чем. Все наивно-романтическое повествование «Синг Стрит» проходит под саундтрек вышеупомянутых Duran Duran, The Cure (и в творчестве вымышленной группы Sing Street очевидны мотивы этих двух легендарных коллективов), а также Motörhead, The Jam, Daryl Hall & John Oates, Joe Jackson, M, Adam Levine. Впрочем, у всех фильмов Карни музыка является главным героем. В чем прелесть «Синг Стрит», даже среди других фильмов Джон Карни, — он очень простой, понятный и светлый, но при этом очень атмосферный. Здесь нет особой драматургии или философии. Но зато у него очень, скажем так, «правильный» финал, который не перечеркивает полтора часа повествования до него, «не смазывает» впечатление. И, вопреки распространенным отзывам, этот фильм не о любви, не о подростковой трудности бытия (как относительно недавно вышедший «Хорошо быть тихоней» или легендарный и горячо мной любимый «Клуб «Завтрак»), не о муках выбора или необходимости побега из давящей действительности (как очень классный, но к сожалению, узко известный «Джипси 83»). Этот фильм о любви к музыке прежде всего.

Viola Noir



Страшные сказки

Режиссер: Маттео Гарроне

Жанр: фэнтези, мелодрама

Оценка: 10 из 10.

Итальянский режиссер Маттео Гарроне на самом деле, мастер вести повествования о человеческих судьбах как в трагично-кошмарном, так и в гротескно-комедийном ключе. Достаточно вспомнить его работы «Таксидермист» или «Гоморра». Именно с Гарроне связывают «Ренессанс» итальянского кино, поэтому неудивительно, что именно он стал автором экранизации «Сказки сказок» Джамбаттисты Базиле. И уже тем более неудивительно, «Страшные сказки» получили

статус «Культурного достояния» и номинацию на «Пальмовую ветвь».

У «Страшных сказок» привычная для данного жанра структура – как правило, такие «сказки для совсем взрослых деток» состоят из нескольких новелл с разной степенью связанности друг с другом. Сначала нас знакомят с королевской четой Долины Туманов, где происходит вполне себе человеческая трагедия – Королева (ее играет Сальма Хайек) не может забеременеть. На подмогу приходит местный колдун, советуя Королю убить подозрительно похожего на гигантско-аколомля речное чудовище, а сердце его скормить королеве. Что, собственно, удается – королева рождает в ту же ночь, но «всякая жизнь требует чьей-то смерти» (с). И во время траурной процессии мы знакомимся с главными героями двух других новелл – порочным и прекрасным Королем Одинокого Утеса (Венсан Кассель просто вопиюще органичен в этой роли) и чудаковатым, но любящим (?) свою дочь Королем Диких Гор (его играет Тоби Джонс).

Следующая сцена – Королева Долины Туманов со смехом, легко и беззаботно бежит за своим, уже взрослым, сыном по белокаменному лабиринту в саду. Сцена имеет сколько не смысловую, а эстетическую ценность. И здесь, наверное, стоит отметить визуальную сторону «Страшных сказок», которая, неоспоримо, на высоте. Все здесь на контрастах, и часто встречается сочетание белоснежного с кроваво-красным. Чаще в Долине Туманов – сцена поедания Королевой сердца, сцена смерти чудовища, костюмы самой королевы и белые стены дворца. Впрочем, у Одинокого Утеса тоже есть это сочетание – белоснежная кожа Доры - возлюбленной короля - и алое покрывало. Но помимо этого окрестности Одинокого Утеса самые живописные – изумрудная зелень тенистых фэнтезийных лесов, прохладные ручьи. Местность Диких Гор в этом плане несколько аскетична и непримечательна, кроме головок окружительной высоты и величия скал.

Вернемся к нашим героям. Король Одинокого Утеса - сладострастный, похотливый, но при этом откровенно скучающий, уставший от окружающей его действительности - ищет новых ощущений. И находит... Вот только это сыграло с ним злую шутку, и он после бурной ночи просыпается с отвратительной старухой, которую выкидывает за окно. А дальше разворачивается история зависти, гордыни, глупости и одержимости. Причем одержимость молодостью здесь сильна до абсурда, оттого и смертельна. И совершенно неоправданна, кстати. По моему скромному мнению, именно эта новелла как нельзя актуальна для сегодняшних реалий.

Собственно, тема одержимости есть и в третьей новелле. Сначала Король Диких Гор с фанатизмом предается новому «увлечению», забывая о дочери и королевстве, а потом с не меньшим рвением кидается восстанавливать свой авторитет, причем в ущерб любимой дочери Виолетте. Благо, дочь оказалась не робкого десятка, и, наверное, это единственная здесь история с определенно хорошим концом, так как Королева Долины Туманов сама увязла в своих путях удушающей материнской любви, а прекрасная золотоволосая Дора потеряла и сестру, и себя, и короля (причем последнее, наверное, уже и не сильно ее волновало).

Несмотря на всю фантазмагоричность и общий сюрреализм, фильм все-таки заставляет задуматься. Здесь присутствуют свои «писанные истины», некая «притчевость». В этом

плане он очень похож на чешский фильм 2000 года «Букет». И хотя между фольклором западных славян и творчеством неаполитанского сказочника культурная пропасть, схожесть этих двух фильмов не заканчивается. Например, «Букет» также состоит из новелл, в одной из них тоже есть прекрасная рыжеволосая исцеленная Дора и харизматичный прекрасный король, которые не видят дальше собственного носа, места действия очень подозрительно похожи. И «Страшные сказки» также несколько жутковаты, кровавы и беспощадны к зрителю, как и чешская лента (поэтому меня сильно удивил «мягкий» возрастной рейтинг для российского проката). Но, несмотря на все это, «культурное достояние» полностью оправдало свой статус.

Viola Noir

Что мы делаем в тени

Режиссер: Джеймейн Клемент, Таика

Вайтити

Жанр: ужасы, комедия

Оценка: 9/10

Настоящих комедий на horror-тематику, без пошлости и «плоского» юмора крайне мало. Я, к слову, могу вспомнить только искрометный «Глоток» (Suck) 2009 года. Поэтому, новозеландский фильм «Что мы делаем в тени» (What We Do in the Shadows) – бальзам на душу и отличный подарок ценителям этого поджанра. Кстати, наши прокатчики опять «отличились», и у нас этот фильм выходит под убогим названием «Реальные упыри». Финский стыд, как он есть («Что мы делаем в тени» - история маленького вампирского клана, показанная зрителю в формате «реалити-шоу»). Виаго - очаровательный и сентиментальный вампир-денди, Владислав - «классический» граф из Трансильвании, Дикон - вампир-мачо, которого случайно обратил Петир - вампир в духе знаменитого фильма Мурнау. Они живут вместе, решают бытовые проблемы, пытаются мимикрировать под окружающий мир и ужиться на одной территории. Никакого пафоса или трагедии - обычные соседи, но только вампиры. С перепалками о том, кто будет мыть посуду, и подкладыванием газетки под жертву, чтобы не испачкать диван. В роли Ренфилда здесь выступает простая девушка Джеки, замученная семейной жизнью и мечтающая о бессмертии. В ее обязанности входит стирать белье «клана» и искать «еду». Однажды в качестве еды она приводит парня по имени Ник, которого случайно обращают в вампира. Ник в силу своей «юности» по вампирским меркам не может понять «правил» выживания в тени, что и создает ряд проблем для вампиров и вносит сумятицу в их размеренный образ жизни.

Этот фильм имеет все достоинства и плюсы «некоммерческого» кино. Свежий подход к теме вампиров, харизматичные герои, незаезженный сюжет и нетипичный саундтрек. А еще этот фильм действительно смешной. В нем, как я уже отметила ранее, нет пошлости и штампов. Юмор здесь одновременно тонкий и «убойный». Телпа оборотней-гигов, которых расстраивает рваная одежда после обращения, попытки вампиров пройти фейс-контроль в клубе, взаимоотношения Владислава со Зверем, странности Виаго по потерянной любви - 82 минуты повествования ленты проходят на одном дыхании. И это тот редкий случай, когда фильм хочется пересмотреть еще не раз, показать друзьям и рекомендовать всем знакомым.

Viola Noir

Gothica Model

Kris Manson

Россия, Санкт-Петербург.

Рост 176, вес 63 кг.

Любимая музыка: стили darkwave, industrial, EBM, gothic rock. Mantus, ASP, Unzucht, Schwartz Engel, Agonoize, Hocico и др..

Деятельность -мастер маникюра, фрилансер. Dancer, photo model.

Интересы : архитектура, искусство, и кинематограф, фотосессии, эзотерическая литература, путешествия по Европе, танцы..

Домашние страницы:

<https://vk.com/id90610453>

https://dasklub.com/cris_bashueva

<https://www.instagram.com/crisbahyeva>





Фотографы:
**Евген
Безудержный,
Jewgeni
Hemmungslos**



Gothica

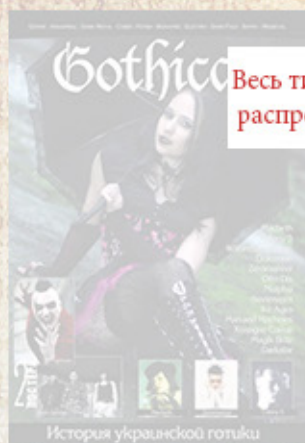
акции к десятилетию

Высылаем в любую точку мира!

Для заказа напишите на journal@gothic.com.ua

Специальное предложение:

Все 10 журналов за \$10
+ журнал Division в подарок



Весь тираж
распродан

Gothica#10

В номере: Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5, Лорка...



\$2
Осталось
меньше 10 шт.

Gothica#11

В номере: Die Form, Deathstars, Alien Vampires, лучшие fetish модели, мир BDSM...



\$2
Осталось
меньше 10 шт.

Gothica#12

В номере: Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Чернобыль, Дракула, Байрон...



\$2
Осталось
меньше 10 шт.

Gothica#13

В номере: Clan of Xymox, NIN, Mandragora Scream, Hanzel und Gretel, история EBM, Уайльд....



~~\$2~~
\$1

Gothica#14

В номере: Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...



~~\$2~~
\$1

Gothica#15

В номере: Dope Star Inc., Rammstein, Ordo Rosarius Equilibrio, Киберкино, Гибсон...



~~\$2~~
\$1

Gothica#16

В номере: Blutengel, Front Line Assembly, Unhelg, mind.in.a.box, SAM, Cinema Strange, Париж...



~~\$2~~
\$1

Gothica#17

В номере: Deine Lakaien, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, Armageda, Alpha Point, the_mamas, No-Soul...



~~\$2~~
\$1

Gothica#18

В номере: Game Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steampunk...



~~\$2~~
\$1

Gothica#19

В номере: Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...



~~\$2~~
\$1

Gothica#20

В номере: Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix, Тим Бартон...



\$2
от редакции
Gothica

Division#1

В номере: Manowar, Rammstein, In Flames, Tristana, Pink Floyd, Женщины в metal музыке...